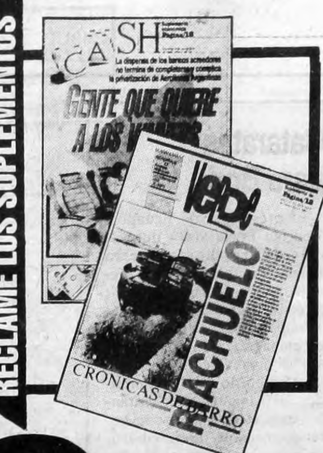


El congreso bonaerense del justicialismo quedó suspendido por 15 días,después de que los seguidores de Cafiero, Duhalde y Brown no pudieron ponerse de acuerdo sobre candidatos y métodos electorales. Al grito de "Menem conducción" una barra brava destruyó parte de las instalaciones del recinto.

VUELVEN LOS CAZAFANTASMAS

Página/6



Página/12

el país a diario

Buenos Aires, domingo 4 de noviembre de 1990

Año 4 - Nº 1056 - Precio de este ejemplar: ₳ 6000 Recargo venta interior: ₳ 300.
En Uruguay: N$ 1500

Gerardo Sofovich consiguió una audiencia de escaso rating para su marcha y el Foro Vecinal abrazará hoy el Botánico, en tanto el intendente Grosso ratificó ayer en Olivos que sigue la privatización del complejo Zoobotánico

Página/2/3

LA PULSEADA



Gentileza Diario Nuevo Sur



Alejandro Elías

INVITADO

En la entrada de la residencia presidencial de la calle Oñate estacionó el auto con aire de habitué de la casa. Venía de comer matambrito a la parrilla, porque cada vez que está en Buenos Aires se da atracones de carne. "Afuera se extraña", había explicado a sus comensales del mediodía.

—Vengo a ver al doctor Bauzá —le explicó al guardia.

—Afirmativo, señor, pero no está —contestó el militar.

—Entonces, por favor, con el ministro González —insistió.

—Afirmativo, señor, pero ya se retiró.

—¿Y el presidente Menem?

—Afirmativo señor, se encuentra ausente.

Resignado, Guido Di Tella, embajador argentino en Estados Unidos, la posición más importante de la diplomacia nacional, comprendió que la multitudinaria reunión en la residencia de Olivos, realizada ayer, no lo tenía en la lista de invitados. Puso la marcha atrás y se fue.

Sup-Erman y sus amigos rindieron informe en Olivos, en ausencia del dueño de casa, para el estado mayor del oficialismo.

LAS CUENTAS DEL ROSARIO

Página/4



Oscuramente fuerte es la vida

Por Antonio Dal Masetto

Página/20

Lágrimas de cocodrilo, *por Jorge Lanata* 28

10 Veinte centavos en la ranura, *por Horacio Verbitsky*

Hoy el Foro Vecinal abrazará

ZOOFOVICH BAJÓ

El intendente Carlos Grosso ratificó ayer en Olivos que la privatización del complejo Zoobotánico sigue en pie, mientras que en Palermo Gerardo Sofovich reunía a sus fieles, pocos menos de mil personas, para que le dieran el Sí. Hoy a las 18 los vecinos del Foro volverán a congregarse para manifestar su repudio al plan.

(Por Alberto López) **En medio del aliento de ochocientos adherentes a la privatización del complejo Zoobotánico que le gritaban "Dale Ruso", "Vamos Gerardo" y "Sofooovich", poco después de las 16 de ayer el animador televisivo y socio de uno de los consorcios oferentes inició su "Plaza del sí al Zoológico" por los alrededores de la entrada que da a la avenida Las Heras. La marcha, tropezada a abrazos y besos de su público, terminó a las 16.45, cuando Sofovich, junto al actor-imitador Mario Sapag, se introdujo en un móvil de Radio El Mundo y se alejó hacia el Puente Pacífico.**

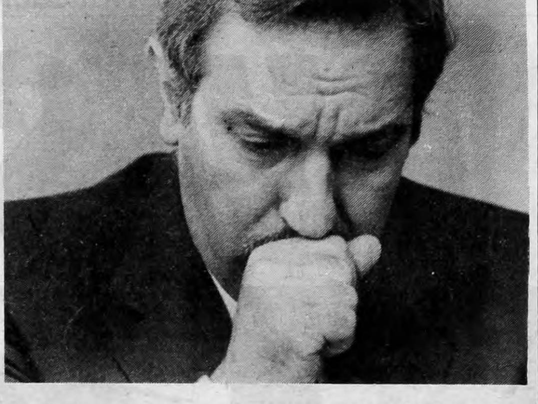
Un puñado de personas que componen el Foro Vecinal de la Ciudad de Buenos Aires y se oponen a la licitación, seguía trenzado en interminables y acaloradas discusiones con los privatistas quince minutos más tarde cuando, simultáneamente, el intendente metropolitano Carlos Grosso hacía su ingreso a la residencia presidencial de Olivos para tratar el tema con el presidente Carlos Menem. "Por supuesto, vamos a privatizar el complejo Zoobotánico con quien gane la licitación", dijo Grosso. Por su parte, el controlador general comunal, Antonio Cartañá, se sumó a la polémica con una resolución en la que exhorta al intendente a "suspender el trámite de privatización promoviendo en forma inmediata las consultas indicadas a fin de lograr el mejor resultado que preserve los bienes públicos en cuestión y garantice los derechos de la población" (ver aparte).

Eran las 12.30 cuando los integrantes del Foro Vecinal reunidos en el Teatro Sarmiento, dependiente del Zoológico, llegaron a la conclusión de que el secretario general de la Comuna, Eduardo Valdez —que había prometido su presencia junto a funcionarios municipales para presentar un informe sobre los pliegos de licitación y las ofertas recibidas—, no acudiría a la cita. Fue entonces cuando decidieron pasar a la votación de los proyectos de declaración que van a acercarle al intendente metropolitano y al Concejo Deliberante. Con una pequeña diferencia semántica y por cinco votos sobre 95 personas presentes ganó la moción de "hacer llegar al señor intendente la voluntad vecinal de que anule el proyecto de concesión por privatización del complejo Zoobotánico". Además, la declaración solicita que sean declarados como "monumentos históricos y arqueológicos de la comunidad al Jardín Botánico Carlos Thays y al Jardín Zoológico Municipal". Por otro lado, el documento exige la "inmediata rendición pública de cuentas de la gestión de esa intendencia referente al porcentaje presupuestario afectado" a ambos predios.

Por su lado, desde pocos minutos antes de las 16, los seguidores de Sofovich se fueron agrupando alrededor de la puerta principal de acceso al Zoológico, sobre la avenida Las Heras. Se identificaban por las pancartas de cartulina blanca con un Sí y una flor impresos en color verde que anunciaban su postura en favor de la privatización. En la vereda opuesta, sobre la entrada al Botánico, un grupito de vecinos que están por el No cruzó algunos gritos y consignas que recibieron la pronta y exaltada respuesta de sus opositores: "Estamos por el progreso, váyanse con los gatos". Los "sofovichistas" estaban conformados, en su mayoría, por hombres y mujeres de mediana edad y aspecto sencillo. Pero a la hora de defender su postura se mostraban acérrimos convencidos. "Nada en manos del Estado, todo privado", contestó ferviente una señora cuando el cronista le preguntó por qué adhería a ese acto. "No queremos quedarnos en el siglo XIX", dijo un señor de remera y anteojos. "Esos que están enfrente vienen a provocar" se ofuscó una joven "superadmiradora de Sofovich".

Cuando llegó el animador, la gente se aglomeró de inmediato a su lado. Sofovich apareció de traje azul claro, sobre la vereda del Botánico, y

Cartañá mete el dedito


Gustavo Gilabert

Si bien el ombusdman porteño, Antonio Cartañá, aclara en los considerandos de la resolución 523/90 que esta intervención "no significa cuestionamiento alguno a la desición política de la privatización", aconseja establecer un paréntesis para, en ese tiempo, "realizar consultas a las instituciones, cátedras, profesionales destacados y agrupaciones vecionales" con el objeto de "preservar el bien público y garantizar los derechos de la población".

La crítica al proyecto presentado por el grupo Jardín del Plata, se basa en un informe del Centro Argentino de Arquitectos Paisajistas que ve en esta propuesta "una verdadera agresión al paisaje urbano con la instalación de un funicular que une los jardines... el puente propuesto, por su gran desarrollo provocaría grandes daños en el patrimonio arbóreo del Botánico.

El proyecto del grupo Zoo-2000 —que integra Sofovich— también origina cuestionamientos puntuales. Definido como "nuevo invernáculo que no contempla el contexto en el cual se inserta", señala que "la construcción de un camino elevado desde el puente sobre la avenida Las Heras no armoniza con el trazado del Botánico" y precisa: "No es necesario llevar a los posibles usuarios a gran velocidad hacia el área comercial, mientras que la construcción de la pasarela acarrearía el deterioro de la vegetación".

El documento condena otros aspectos: la propuesta de techar aproximadamente 4 mil metros cuadrados, lo que sumado a la tiras contínuas de locales comerciales de 400 metros cuadrados que cada uno crea, originaría un gran cono de sombra. A la opinión de los arquitectos paisajistas, Cartañá agrega la postura de la Academia Nacional de Bellas Artes, que consideró una opción para el caso del eventual traslado del Jardín Zoológico y del Predio Ferial de la Sociedad Rural Argentina y crear un espacio verde desde la Plaza Italia hasta el Monumento de los Españoles, flanqueado por las calles República de la India y Darregueira convenientemente ensanchadas y prolongadas. De esa forma —acota la entidad— se desarrollaría un importante centro cultural constituido por el futuro Museo Nacional de Bellas Artes y por un auditorium municipal.

Cataratas para Borja

El presidente de Ecuador, Rodrigo Borja visitó durante más de tres horas Puerto Iguazú, donde realizó una breve visita a las cataratas y otros atractivos turísticos de la zona, acompañado por funcionarios de ambas cancillerías. Borja y sus acompañantes arribaron a las 15 a bordo del avión presidencial Tango 02. Los visitantes, quienes se alojaron en el hotel internacional de esta ciudad, se dirigieron luego al Parque Nacional Iguazú y recorrieron a pie los distintos saltos que componen las cataratas y la "Garganta del diablo", un enorme pozo donde confluyen las aguas de la fuerte corriente del río Iguazú.

Jesús no es manso

El diputado radical Jesús Rodríguez dijo que "la sociedad argentina no puede aceptar mansamente" los indultos que se apresta a anunciar el presidente Carlos Menem a fin de año, alentando la realización de una marcha de repudio al respecto y estimó que el triunfo de Franja Morada en la universidad "refleja el inicio de la recuperación de la credibilidad en la Unión Cívica Radical".

El ex titular de la cartera económica de Raúl Alfonsín señaló que "el último episodio protagonizado por el coronel (R) Mohamed Alí Seineldín y su carta demuestran que los indultos y los condenados por alzarse contra la democracia no son solución".

Los palitos chinos

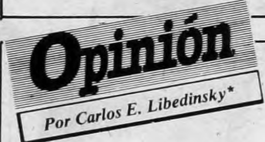
Llegó ayer una delegación oficial china que, desde mañana, analizará con funcionarios argentinos la posibilidad de aumentar el intercambio comercial.

El grupo visitante está encabezado por el viceministro de Relaciones Económicas Internacionales de China, Gu Yong Yian, e integrada por los vicepresidentes de corporaciones para la importación de cereales y para la exportación de minerales.

China es el sexto comprador de la Argentina.

Proyecto Basura

La Argentina es "el único o el primer país en el mundo que diseñó un basurero atómico para utilizarlo en forma definitiva", denunció el presidente del Movimiento Argentino Ecológico (MAE), Antonio Elio Brailovsky. Señaló que "las dimensiones del proyecto del basurero atómico de Gastre —Chubut— revelan que ha sido pensado para contener mucha basura atómica y en forma definitiva". "Por ello creemos que el diseño responde al propósito de recibir residuos radiactivos de los países industrializados". El dirigente ecologista añadió que "quiero destacar que, hasta este momento, muchos países han diseñado sus basureros pero para utilizarlos en forma temporaria, no en forma definitiva como se hizo en nuestro país, lo cual torna altamente sospechoso el caso argentino".



Primero, no amputar

Antes de demoler nada sería interesante analizar las posiciones que entre 1959 y 1963, ante una situación similar de reconstrucción, sustentó la Zoological Society de Londres.

En ellas, al tiempo que se deploraba la pérdida de las piezas de arquitectura ya demolidas, figuraba el deseo unánime de respetar al máximo las instalaciones existentes, aun conscientes de su desactualización funcional.

Este antecedente inglés es particularmente importante ya que el de Londres, a la vez que es, como el nuestro, un zoológico del siglo pasado medianamente preservado, se encuentra dentro mismo de la ciudad en una posición equivalente al de Buenos Aires. Temo las amputaciones, que son siempre actitudes definitivas.

Por lo que pudiera suceder, me adelanto en abogar por la preservación de cada uno de los edificios originales aunque no sirvieran para nada más que como testimonio. Son, individualmente, edificios pequeños que no conviene destruir. Abogo, también, por la mantención completa de sus estupendas rejas exteriores. Este conjunto, que siguió los lineamientos de los ya existentes "Portones de Palermo", no se construyó como ellos en los renombrados talleres Vasalli de Buenos Aires. Las rejas del zoológico son un irrecuperable conjunto preservado casi completo, importado, en su oportunidad, de Europa y mantenido un siglo en la misma ubicación.

Amputarlo y llevarlo a los galpones municipales puede tener el mismo final del Pabellón de las Artes, desarmado para la ampliación de la Plaza San Martín, y que desapareciera totalmente pieza a pieza de los almacenes comunales debido al más inimaginable robo-hormiga del que yo tenga conocimiento.

Las rejas del zoológico son parte de la memoria ciudadana. Cada vez que paso por la desabrida plaza que reemplaza a la ex cárcel de Las Heras añoro su vieja edificación almenada, lamentando su radical demolición. Me pregunto por qué no se habrán mantenido sus fachadas exteriores que hubieran permitido, con sólo abrirle puertas en sus muros, la existencia de la plaza y al mismo tiempo conservar un testimonio tan importante.

No sería bueno agregar una nueva añoranza a la ciudad que todos queremos.

** Es arquitecto y profesor titular de la Facultad de Arquitectura - UBA.*

el Botánico

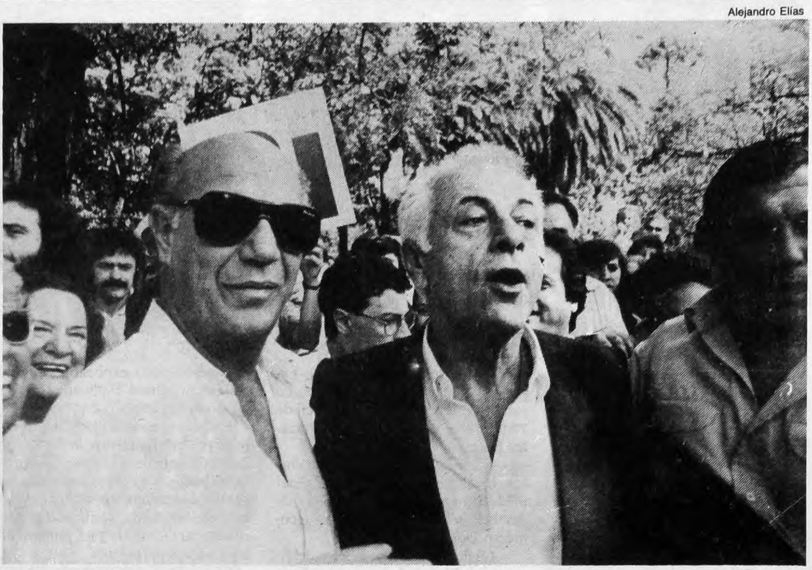
EL RATING

se cortó el tránsito de media calzada de Las Heras para permitir la marcha. Seis acompañantes lo rodeaban y trataban de impedir que sus fans lo apretujaran. Así y todo, los abrazos no se hicieron esperar y un Sofovich sonriente prometía: "Sí, claro, vamos a seguir luchando. Por supuesto, no vamos a aflojar". Algunos de sus seguidores, mientras tanto, descubrían que en realidad no es tan alto como imaginaban. Otros conminaban a saltar, porque el que no salta es sensiblero". Los más efusivos trinaban contra el concejal Facundo Suárez Lastra y hasta hubo quien tuvo palabras poco elogiosas para el ex canciller Dante Caputo. Entre el público, Antuco Telesca y algunas de las actrices que frecuentan los programas de Sofovich se sumaban a la caminata.

El animador recorrió unos 50 metros por la vereda del Zoológico, luego retornó por la del Botánico, estrechó algunas manos más y se introdujo en un móvil de Radio El Mundo en el que lo esperaba Mario Sapag. La rápida partida del vehículo marcó el final del acto y el inicio de la pronta desconcentración de los participantes. Los que habían llegado desde el Gran Buenos Aires —entre los que estaban los alumnos de una escuela de San Justo— se encaminaron hacia los ocho colectivos que los habían traído y los esperaban en las inmediaciones de Plaza Italia. Quince minutos más tarde llegó un grupo compuesto por unas veinte personas que portaban un enorme cartel azul y otro más pequeño de tela blanca. En el grande se leía: "Movimiento peronista Menem Conducción", en el otro, "Sí a la privatización del Zoobotánico". Junto a uno que portaba una señora vestida de negro y que decía: "Sí, adelante Gerardo", fueron los únicos testimonios de adhesión manuscritos que se vieron en la "Plaza del Sí al Zoológico".

Sobre la vereda del Botánico, algunos integrantes del Foro Vecinal sostenían encendidas controversias con partidarios del Sí que aún quedaban. De paso, aprovechaban para solicitar firmas en apoyo de su postura y de la declaración emitida al mediodía. Hoy a las 18 el Foro Vecinal va a realizar una nueva manifestación contraria a la privatización con otro "abrazo" rodeando al Jardín Botánico. Los actuales permisionarios de locales en el Zoológico, en tanto, esperan el martes: les aseguraron que ese día serán enviados los telegramas que los intiman a abandonarlos.

Alejandro Elías



Los Zoofovich de la primera hora rodean al animador.
Gerardo fue con custodia y partió en un móvil de Radio El Mundo.

Empieza una semana decisiva

COMO PERROS Y GATOS

(*Por Eduardo Videla*) La semana que empieza hoy será decisiva para el destino de la privatización del complejo Zoobotánico porteño, cuya suerte entró en un cono de sombras a partir de la movilización masiva que impulsaron los vecinos, los cuestionamientos de los profesionales botánicos y paisajistas, y la ofensiva política del radicalismo porteño. Vencidos todos los plazos para el análisis de las propuestas, para las autoridades municipales ya corre la cuenta regresiva de la adjudicación, por lo que ahora buscan afanosamente consensuar soluciones en los distintos frentes de tormenta. Por lo pronto, el Concejo Deliberante deberá tratar el asunto el jueves, en una sesión que amenaza ser más caliente que la de hace diez días, cuando se aprobó una resolución contraria al proyecto. Esta vez los radicales y sus circunstanciales aliados impulsarán nulidad de todo lo actuado, invocando que la concesión del Zoobotánico no está encuadrada en la ley Dromi.

La incógnita que se abre ahora pasa por saber cómo se van a plasmar en los contratos las distintas alternativas que se están manejando y que no están previstas en los pliegos de condiciones. Tal es el ejemplo de la propuesta de los trabajadores del Jardín Zoológico, que habla de constituir una fundación que se ocupará del patrimonio científico y educativo del Zoo y del cuidado de los animales, y que se mantendrá con el 30 por ciento de las entradas vendidas. ¿Qué pasará en ese caso con el sector del Botánico? ¿Cómo se compatibilizará esta idea con la intención de convocar a las entidades vecinales a un ente que se ocupe de controlar el proceso de concesiones de los espacios verdes?

La magnitud de la preocupación que el proyecto generó en el vecindario derivó en la insospechada confluencia de asociaciones, desde las tradicionales hasta las más flamantes constituídas ad hoc, y que ahora conforman —en un número superior a las cuarenta— el denominado Foro Vecinal. Desde allí, esas organizaciones barriales tratan ahora de unificar su discurso y evitar de esa forma que los funcionarios comunales actúen como voceros del sector.

Paralelamente a la movilización vecinal, el conflicto se politizó a tal punto que generó una guerra verbal en la que se involucraron desde el intendente Carlos Grosso hasta los más notorios concejales radicales, pasando por el polémico Gerardo Sofovich, quien aparece como uno de los más firmes candidatos a triunfar.

Con razones de peso, desde el oficialismo se considera que la oposición radical es "puro oportunismo", ya que —sostienen— "nada dijeron cuando tuvieron la oportunidad de cuestionar los pliegos, en la Comisión de Seguimiento del Concejo". También con argumentos sólidos, los radicales sospechan que la administración comunal está tejiendo "una serie de maniobras para neutralizar los frentes conflictivos: los vecinos y los trabajadores".

Como si este panorama no fuera suficiente, los diputados de la Comisión de Asuntos Municipales de la Cámara baja esperan ver las dos ofertas para el Zoobotánico, con el fin de confirmar o despejar una sospecha: ninguno de los oferentes tiene experiencia anterior en la administración de complejos zoológicos y botánicos. Si bien la Comisión no tiene atribuciones como para anular la licitación, su pronunciamiento puede agregar un elemento decisivo para el futuro de los tan conflictivos paseos porteños.

Zoos de cristal o de vida

DONDE PONER LOS ANIMALES

(*Por Laura Rozenberg, CyT*) En todo el mundo, los zoológicos han ido evolucionando con el tiempo. Todavía existen, claro, los que muestran sus colecciones al mejor estilo *Zoo de cristal*. Monos tras las rejas haciendo monerías, osos solitarios dentro de jaulas tétricas, montones de cacatúas chillando en un recinto de dos por dos. Sin embargo, los llamado "zoológicos modelo" apuntan sus esfuerzos a mejorar esta presentación. Uno de los motivos se advierte fácilmente: la gente quiere divertirse pero también quedarse con la conciencia tranquila. No debe parecer que los bichos están en una cárcel.

El otro motivo que impulsó cambios revolucionarios fue el aprovechamiento de las instalaciones para convertirlas en centros de procreación de especies en peligro de extinción.

Los zoológicos bien equipados cuentan con personal especializado para cuidar de estas especies. La mayoría son tan raras que al principio hay que estudiar sus costumbres para enterarse el tipo de hábitat que precisan, cuál es la mejor dieta, dónde estarán más cómodas para reproducirse. En el zoológico de Buenos Aires se logró criar el aguará guazú, un tipo de zorro de patas largas, bastante escaso, que habita en el Litoral y el norte del país. Por el contrario, todavía no hubo éxito con los flamencos. Existe un par de especies rarísimas del altiplano, bastante quisquillosas con su dieta y el tipo de barro que se les antoja para hacer los nidos, que parecen imposibles de reproducir en cautividad.

Hay especies muy delicadas, o que requieren espacios que no todos los zoológicos pueden ofrecer. Para traer pudúes a Buenos Aires —un tipo de ciervo enano que vive en el sur— había que construir recintos climatizados. Estos animales no soportan el calor, les sube la temperatura, sufren hipertermia, se descompensan y mueren enseguida. Sin embargo, los zoológicos y las estaciones de cría son las únicas alternativas viables para que estos bichos no desaparezcan del mapa para siempre en pocos años más.

En el mundo hay 750 tigres siberianos. Todos en cautiverio. Largarlos a su hábitat natural traería no pocos problemas. Ahora Siberia está habitada y la gente no quiere ver tigres rondando por sus casas. Esto plantea un serio paradigma: el de los zoológicos que salvan las especies de la extinción pero se convierten en sus cárceles eternas.

De ilusiones se vive

Si bien existe un consenso internacional en considerar como objetivo número uno la reproducción de especies en peligro, los zoológicos también deben atender su cara al público, es decir la exhibición. Tal vez haya tantos criterios como zoológicos, acerca de la cantidad, variedad y ambientación de las especies. El de San Diego es el ejemplo de una búsqueda casi obsesiva por copiar al máximo la naturaleza.

Los "grandes zoos", con sus defectos y virtudes, establecen su política en base a las decisiones que toma un cuerpo directivo constituido por los más destacados profesionales en el área. Y un dato más, el Zoo de San Diego pertenece a la ciudad, pero está administrado por una entidad privada, sin fines de lucro —la Sociedad Zoológica de San Diego— de la que todos los ciudadanos pueden ser miembros, pagando una cuota de admisión. Lo recaudado —cuota social, entradas, venta de souvenirs— se emplea íntegro para mejorar el zoo.

ERMAN FUE, VIO, PERO NO A MENEM

Poco excitante resultó la magna reunión de ayer en Olivos, donde el equipo económico paseó su plan sin mayores retos por parte de otros miembros del Gobierno o de legisladores y sindicalistas adictos. No estuvo el Presidente.

(Por Román Lejtman) —Estoy preocupado por el tipo de cambio, pero el atraso no es fácil de remontar —explicó Javier González Fraga.

—La política fiscal está diez puntos, igual que la marcha general del plan. Sin embargo, tendríamos que resolver la situación del dólar —comentó Domingo Cavallo.

—Cualquier medida respecto del tipo de cambio puede poner en peligro la estabilidad del plan económico —se planteó Antonio Erman González.

El canciller, alguna vez visto como viviente amenaza para cualquier ministro de Economía, se contentó con sugerir además que debería discutirse cómo alentar las inversiones en el mediano plazo. Jorge Matzkin, por su lado, estuvo poco piadoso con Raúl Cuello, señalando el descontrol aduanero, poco explicable cuando 500 importadores explican el 70 por ciento de las importaciones.

Estos cruces antes del magro almuerzo, configuraron la situación más excitante de la reunión que protagonizaron ayer los integrantes del gabinete nacional, miembros del Palacio de Hacienda, sindicalistas vinculados al Gobierno y un puñado de legisladores peronistas.

El cónclave, que se desarrolló durante seis horas en la quinta de Olivos, había sido convocado por Eduardo Bauzá para permitir que Erman González y su equipo hicieran una detallada exposición sober la marcha del plan económico, pero ese objetivo se cumplió parcialmente por causa de la constante deserción de los funcionarios, cierto aburrimiento y los efectos de una pesada modorra.

La ausencia del presidente Carlos Menem fue justificada por dos versiones distintas: participó de un asado con empresarios japoneses (escuchada en la puerta de Olivos) y estaba jugando al tenis con Eduardo Duhalde (oída en el congreso peronista de Cañuelas). Más allá de las explicaciones de rigor, fue un hecho que Menem arribó a la quinta en helicóptero minutos después que Erman González abandonara la residencia presidencial.

"Menem no vino porque estaba informado de todos los puntos que se iban a exponer y debía cumplir otros compromisos" —dijo el ministro de Economía a los periodistas que montaron guardia frente a la puerta de la calle Villate. Y agregó: "Los empresarios tampoco vinieron porque mantenemos con ellos un diálogo permanente".

Al concluir la reunión, Erman González se prestó a las preguntas de los cronistas:

—*¿Cómo van a solucionar el atraso del dólar?*

—En realidad deberíamos decir que hay una revaluación del austral y del ingreso de los trabajadores...

—*¿No afecta a los exportadores?*

—De diez personas que se quejan por el atraso cambiario, sólo una se dedica a las exportaciones. El resto se queja porque perdió una renta que venía de los depósitos que tenía en el exterior.

Se lo notó distendido y de excelente humor a Erman González, una muestra evidente de la afable reunión que había encabezado en la quinta de Olivos. "Me vuelvo a casa escuchando a Frank Sinatra", dijo a **Página/12**.

Fernando Dvoskin

Erman González: el dólar no está bajo; el austral está alto.

Día de vino y ajuste

—*¿Y qué pasó?*

—Muy poco... Lo más importante fue por la mañana. Después empezó la deserción. Fue un error seguir luego del almuerzo.

—*¿Decayó el interés?*

—Y... muy pocas empanadas y demasiado vino. Se dormía todo el mundo. El opio era manifiesto.

—*¿Hubo preguntas?*

—Algunas, menos que las esperadas. Lo más destacable fue la preocupación por las inversiones.

—*Se había dicho que asistirían empresarios...*

—No sé, eso lo organizó (Eduardo) Bauzá. Para mi gusto no tenían por qué estar. No íbamos a rendir examen ante ellos. El objetivo era informar al resto del Gobierno.

—*Pero justamente el Presidente no estuvo...*

—Dijo que volvería a eso de las cinco, cinco y media. Pero tuvimos que levantar campamento antes, porque la cosa no daba para más.

Este fue el diálogo que mantuvo **Página/12**, luego del cónclave de Olivos, con una alta fuente del equipo económico. Su reseña aventó cualquier duda: la expectativa que rodeó el encuentro fue excesiva.

Reaseguros

PARA CUBRIRSE AFUERA

(Por Alfredo Zaiat) **Alentados por una extensión de la desmonopolización del Instituto Nacional de Reaseguros (INdeR), del 40 al 70 por ciento a partir del 1° de enero, varias compañías extranjeras dedicadas al reaseguro estudian la alternativa de instalarse en Buenos Aires. Por lo pronto, la estadounidense General Re ya comenzó a operar el jueves pasado, y la Caja de Reaseguros de Chile (propiedad del grupo español MAPFRE) pidió su inscripción.**

En la cena celebrando el Día del Seguro, el superintendente Alberto Fernández había adelantado una mayor desregulación del INdeR, pero no arriesgó una cifra. En las negociaciones que está manteniendo con las compañías su propuesta es elevar del 40 al 70 por ciento la posibilidad de reasegurarse en el exterior. Su objetivo es que las aseguradoras se comprometan a recurrir obligatoriamente al INdeR en un 30 por ciento de su cartera. Según Fernández, la resolución 412 del entonces ministro Néstor Rapanelli, que permitió esquivar el INdeR en un 40 por ciento del reaseguro, sólo sirvió para incrementar lo que él denomina "el contrabando de seguros".

"Lo que buscamos ahora es garantizar que casi un tercio de la cartera total se dirija al INdeR", explicó Fernández. El Instituto fue creado por Juan Domingo Perón en 1952 para evitar la evasión de divisas. Fernández argumenta que en la actualidad todos los países están abriendo sus puertas a las reaseguradoras, "hasta los de Europa del Este".

La política oficial de liberalización del reaseguro viene acompañada con la virtual quiebra del INdeR, que posee un pasivo de 200 millones de dólares y un "run-off" (lo que debe y lo que va a tener que pagar eventualmente) de 400 millones. Con un patrimonio negativo, y a la espera de un eventual salvavidas de 100 millones de dólares en Bónex '89, el negocio del INdeR se volvió muy apetecido por las reaseguradoras internacionales.

A las que ya están operando desde hace varios meses —las europeas Munich Re y Suiza Re— se sumó ahora la norteamericana General Re, que inició sus operaciones con una inversión de 15 millones de dólares.

Se trata de una de las principales reaseguradoras norteamericanas, con un activo de 10.389 millones de dólares e ingresos por 2771 millones en 1989. Su sede se encuentra en Standford y ocupa el puesto 28 en el ranking de las empresas más grandes de servicios financieros en Estados Unidos, según la revista *Fortune*.

Las reaseguradoras extranjeras penetran en el mercado local de tres formas diferentes: 1) mediante una sucursal, constituyendo un capital mínimo para operar; 2) abriendo una oficina de representación, acreditando un capital mínimo pero sin instalarse; y 3) operando a través de "brokers". Para Fernández, quien no sabía del arribo de la General Re —no hay obligación de informar a la Superintendencia—, ésta funcionará con una oficina de representación. En cambio, informó que la Caja de Reaseguros de Chile instalará una sucursal en Buenos Aires.





Lila Epelbaum 4 de Noviembre de 1976 **Claudio Epelbaum**

Secuestrados y "desaparecidos" desde entonces, cuando tenían 20 y 23 años de edad respectivamente.

Catorce años con el mismo dolor, igual angustia.

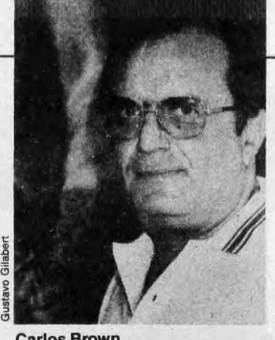
Vistos en el campo de concentración "El Banco", uno de los infiernos creados por la dictadura militar de Videla, Massera y cía. Pese a mi presentación judicial no se investigó ni fui informada de su destino.

Escribo estas líneas antes de partir al extranjero para denunciar una vez más, al igual que en la Argentina, los crímenes horrorosos del terrorismo de estado implantado por la Dictadura Militar. Ignoro si cuando se publique esta solicitada los máximos responsables han sido ya indultados y gozan de la misma impunidad que la mayoría de los torturadores y asesinos que participaron de la barbarie. Ningún perdón oficial, indulto o amnistía frutos de debilidad ética y moral de gobernantes civiles, logrará el perdón de la sociedad y mucho menos el Olvido. Los testimonios escritos, visuales condenan a los verdugos para siempre en la Historia.

Renée S. de Epelbaum

(*Por Gabriela Cerruti*) **Cuando cinco de las doce urnas dispuestas para la votación volaron por el aire y mientras los barrionuevistas gritaban "Menem, Menem" y los renovadores "Perón, Perón", el Congreso bonaerense del justicialismo pasó a un cuarto intermedio por quince días y todo marcó el inicio de una nueva relación en la interna peronista provincial. La Liga Federal del vicepresidente Eduardo Duhalde desapareció de la escena al no poder reunir ni el diez por ciento de los congresales. Los dirigentes de Menem Conducción, alentados por sentirse la representación del Presidente en el distrito, intentaron terminar definitivamente con el partido, asumiéndose como apóstoles del proyecto de gobierno. Los renovadores ostentaron la fuerza que aún les queda aunque no logran articular definiciones.**

Después de negociar durante todo el día, las líneas capitaneadas por Cafiero, Duhalde y Brown decidieron que el congreso votara las diferentes posiciones ante la imposibilidad de proponer candidatos por consenso. Antes de eso, una barra brava destruyó urnas y equipos de sonido. Cuarto intermedio por quince días.


Gustavo Gilabert
Carlos Brown


Alejandro Elías
Eduardo Duhalde


Alejandro Elías
Antonio Cafiero

Congreso justicialista bonaerense

NI PASADO POR AGUA

A pesar de la jornada de agotadoras negociaciones, hubo sólo una hora decisoria y un hombre clave, José Luis Castillo. El dirigente de Avellaneda que ayudó a que la renovación se consolidase presidiendo el congreso en que se dejó fuera de juego al herminismo, ayer jugó para la vereda del Presidente y con la misma precisión con que antes hizo todo al revés. Hizo votar una moción de orden que reclamaba el apoyo irrestricto e incondicional al gobierno nacional, calculó a ojo el resultado y la declaró ganadora aunque una tribuna levantó la mano por el sí y la otra por el no.

Lo que vino después, Barrionuevo lo había anticipado por la tarde luego de congratularse porque Chacarita había ganado tres a uno. "Ahora vamos a ver si se repite", rezó. Y se repitió.

Cuando el congreso había ingresado en un cuarto intermedio para que se preparase todo lo necesario para votar en forma secreta entre el candidato renovador, Osvaldo Mércuri, y el menemista Castillo para presidir el cónclave, la lluvia que se desató sobre el campo provocó una desbandada que terminó con varios manifestantes barrionuevistas dentro del recinto mientras la guardia de infantería, la policía montada, la federal y la provincial que desde temprano invadieron el camping de SMATA, sede de las deliberaciones, sólo buscaban refugiarse también del chaparrón. Fernando Galmarini, de la Liga Federal —que para entonces ya tenía claro que contaba con apenas 40 congresales—, se paró en la tribuna para reclamar que se levantase el congreso "ante la situación irregular en que se estaba sesionando". Los duhaldistas comenzaron a retirarse y al abrir las puertas permitieron que ingresara la hinchada de Chacarita que al grito de "Chau Cafiero", "Ubaldini botón", "Barrionuevo conducción" y "Menem conducción", se lanzó al salón y llegó hasta las urnas. Mientras éstas volaban por el aire, Mércuri intentaba desde el micrófono calmar los ánimos diciendo que "este congreso está presidido por Perón y Evita".

A esa altura de la noche, los tantos habían cambiado radicalmente en el peronismo bonaerense. Todo quedó definido en la hora que medió entre que Antonio Cafiero dejó el camping y el momento en que ingresó Luis Barrionuevo. Había unanimidad en que no se llegaba a los 600 congresales y tanto el FREPEBO (renovadores) como Menem Conducción acusaban más de 200. Como cada uno pensaba que el otro mentía porque las cifras no daban, precipitaron la ruptura de lanzas y marcharon al Congreso a votar. Finalmente, los dos tenían razón: los que no existían casi eran los congresales de la Liga Federal pese a que en el último año todos habían confiado en el crecimiento de los seguidores del vicepresidente.

Los duhaldistas intentaban que todos apoyasen una moción unificadora que designaba a Duhalde presidente del Congreso acompañado en la junta electoral por tres del FREPEBO, 2 de Menem Conducción y 1 de ellos. Pero no pudieron ponerse de acuerdo en la forma de elección de la lista de diputados.

Pero el eje de toda la jornada no fue sólo la medición de fuerzas. Lo que estaba en discusión era la relación del peronismo bonaerense con el gobierno nacional y la razón de ser del PJ. Uno de los principales operadores de Barrionuevo fue el más claro en definir lo que estaba en juego: "Matamos a Cafiero en el plebiscito, hoy tenemos que matar a Duhalde", sentenció. "Menem tiene que poder elegir a sus diputados. Si el gobierno funciona o no es otro problema. Pero todo el poder a Menem."

Esa visión empapó todo el encuentro y por eso los dos puntos centrales eran el apoyo al Gobierno y la forma de elección de diputados.

Mientras los congresales eran verificados una y otra vez para no permitir que la hinchada se convirtiese de repente en parte de la reunión —aunque fue todo infructuoso—, los renovadores se abroquelaron en el estadio, sede deliberativa del Congreso, y Barrionuevo acompañado por el vicegobernador Luis María Macaya y su candidato Carlos Brown se dedicó a hablar por teléfono con San Vicente desde donde Duhalde (después de haber jugado un partido de fútbol con el presidente Menem) reclamaba que se suspendiese el Congreso "porque no hay luz".

Después de hablar con el vicepresidente desde un auto, Brown y Hugo Toledo, el intendente de Lomas de Zamora, volvían caminando por el pasto cuando Barrionuevo los obligó a levantar sus brazos unidos "porque esa es la nueva fórmula". Era el final de una tarde en que los duhaldistas confrontando con la realidad de que la Liga Federal no existe casi en la provincia, había decidido pasar del noviazgo con el cafierismo a la alianza mucho más segura con los hombres del Presidente. Entre el FREPEBO y los barrionuevistas, la cuestión había que definirla a votos, pero la hinchada de Chacarita se llevó las urnas.

GORDON

La Sala I de la Cámara Federal de esta Capital dispuso la libertad condicional de Marcelo Gordon, hijo del ex agente de Inteligencia, Aníbal Gordon.

Marcelo Gordon había sido condenado a ocho años de prisión por su participación en el secuestro de Guillermo Patricio Kelly, ocurrido en agosto de 1983.

El juez federal Martín Irurzun, quien lo había condenado, se negó en setiembre último a dejarlo en libertad por su peligrosidad y por considerar que aún no estaba en condiciones de reincorporarse a la sociedad.

Los camaristas discreparon con el juez al sostener que ya había cumplido en la cárcel los dos tercios de la condena de ocho años que le impusieron.

Los integrantes de la cámara remarcaron también que el detenido nunca fue sancionado mientras estuvo en la cárcel, cumpliendo también con el requisito de tener buena conducta que exige la libertad condicional.

Al mismo tiempo, los camaristas pusieron en duda de que sea realmente útil prolongar la detención de Gordon debido al pésimo estado de las prisiones en la Argentina, y a que el detenido "pasó un considerable lapso en la cárcel y está en condiciones para obtener su libertad".

El padre de Marcelo, Aníbal Gordon, había sido condenado a 14 años de prisión y murió mientras cumplía esa pena en la cárcel de Caseros, el 13 de setiembre de 1987.

Marcelo Gordon tiene aún pendiente con la Justicia un proceso por asociación ilícita, en el que ya se había dictado su excarcelación.



Gustavo Gilabert

El nuevo arzobispo de Buenos Aires, Antonio Quarracino, y Raúl Primatesta, segura reelección en la CEA.

PRIMATESTA LIGA

A partir de mañana los obispos católicos argentinos realizarán en San Miguel una asamblea plenaria. Uno de los motivos centrales del encuentro será decidir si Raúl Francisco Primatesta continúa al frente de la Conferencia Episcopal Argentina o si es reemplazado por Antonio Quarracino.

(Por Washington Uranga) La posible reelección del cardenal Raúl Francisco Primatesta al frente de la Conferencia Episcopal Argentina (CEA) o su reemplazo por el nuevo arzobispo de Buenos Aires, Antonio Quarracino, así como la designación de los titulares de 17 comisiones episcopales, será el punto central de la asamblea plenaria de los obispos católicos argentinos que se reunirán desde mañana lunes y durante toda la semana en la Casa de Ejercicios María Auxiliadora, en la localidad bonaerense de San Miguel.

Si bien la asamblea de la CEA, que convocará a más de setenta obispos católicos de todo el país, tiene otros temas en su agenda, todas las miradas, desde adentro y desde afuera del Episcopado, están centradas en lo que puede suceder a la hora de la votación.

El estatuto establece que no puede haber reelección en los cargos. Sin embargo, una actualización estatutaria hecha para ajustarse al nuevo código de derecho canónico (la ley máxima de la Iglesia Católica), permitió una interpretación que habilita, por esta vez, a que todos los que están ejerciendo funciones puedan optar por un nuevo período.

El nuevo arzobispo de Buenos Aires, Antonio Quarracino, prácticamente la única figura que podría discutirle a Primatesta la presidencia, hizo conocer en los círculos eclesiásticos su decisión de no aceptar una candidatura a la jefatura de la CEA en vista de la dedicación que le exige su nuevo cargo en la diócesis más importante del país.

Sin embargo, entre los mismos obispos existen quienes sostienen que la posición de Quarracino podría llegar a variar si el propio cardenal Primatesta desistiese de continuar al frente del Episcopado o si un número importante de obispos le solicitase ocupar la presidencia.

Quarracino se habría adelantado al hacer el anuncio de que no aspira a la presidencia de la CEA, en primer lugar, como un reconocimiento al prestigio que el cardenal Primatesta sigue teniendo entre sus pares y, por otra parte, para evitar un enfrentamiento electoral entre ambos en el que podrían aparecer divididas las posiciones.

Primatesta, que en caso de ser reelecto accedería a su tercer período, tiene un alto prestigio entre la mayoría de sus colegas, quienes le reconocen que ha manejado con inteligencia los asuntos de la Iglesia. Una de las mayores preocupaciones de Primatesta ha sido mantener la imagen de "unidad" dentro del Episcopado.

En este caso, los sectores más progresistas del Episcopado, que no se han sentido representados por el cardenal cordobés, estarían dispuestos a darle sus votos, como forma de impedir que sea Quarracino, considerado más conservador que el primero, quien acceda a la cabeza de la CEA.

En medios vinculados a la jerarquía católica se estima poco probable que surja un tercer candidato con disposición y posibilidades de llegar a la presidencia.

La Conferencia Episcopal no es un organismo cuyas decisiones obliguen a cada uno de los obispos, pero día a día y a instancias del propio Vaticano, las determinaciones que se toman en ese ámbito establecen lineamientos que son sumamente atendidos por los obispos.

La asamblea deberá designar también a dos obispos para ocupar las vicepresidencias y al secretario general del organismo. Para los dos primeros los aspirantes pueden ser varios, dependiendo de quien resulte designado presidente. Para la secretaría general se descuenta la reelección de José María Arancibia, obispo auxiliar de Córdoba.

También estarán en juego las presidencias de las 17 comisiones episcopales. El titular de Pastoral Social, Justo Laguna, también adelantó que no quiere continuar en ese cargo. El propio Laguna impulsaría la candidatura de Rodolfo Bufano, obispo de San Justo, para copar esa posición, y otros sectores estarían dispuestos a que el arzobispo de San Juan, Italo Distéfano, vuelva al puesto que ya ocupó una vez.

La negativa de Laguna a continuar en Pastoral Social es leída por algunos hombres de Iglesia como una forma de protestar por desconocimientos y presiones que ha tenido en el seno mismo de la Conferencia Episcopal, en un caso a través de un encuentro organizado por Distéfano en Córdoba con "constructores de la sociedad" y, en el otro, por la abrupta intromisión de Quarracino en la mediación que, en nombre de Pastoral Social, había comenzado el obispo Bufano en el conflicto de los telefónicos capitalinos.

Emilio Ogñenovich, obispo de Mercedes y titular de la Comisión de Familia, es otro de los que se alejaría de su cargo y lo mismo podría suceder con Jorge Casaretto respecto del Departamento de Laicos, a pesar del rotundo éxito alcanzado por este obispo en el reciente encuentro de dirigentes juveniles celebrado en Paraná.

Precisamente el encuentro de dirigentes juveniles de Paraná, el encuentro nacional de comunidades eclesiales de base y la aplicación práctica del documento "Líneas pastorales para la nueva evangelización" están también en la agenda episcopal. El encuentro de comunidades de base daría lugar a un informe y a una protesta por parte del arzobispo de Mendoza, Cándido Rubiolo, quien fue delegado episcopal en la reunión y que, satisfecho con los resultados alcanzados, estaría molesto en cambio con la actitud adoptada hacia las comunidades de base por parte del propio Primatesta, quien no envió delegación oficial de su diócesis.

Sínodo en Roma

SIN NOVEDADES

(Por W. U.) Muy pocas novedades aportó el Sínodo de los obispos católicos que terminó sus deliberaciones el último fin de semana en Roma. El título mismo, "formación de los sacerdotes", no daba para mayores sorpresas. Pero a ello hay que agregar que la mayoría de los padres sinodales prefirieron insistir en los temas ya conocidos que instan a formar en "la obediencia madura", en la "fidelidad al mensaje de Cristo" y en la "comunión con la jerarquía".

Durante las cuatro semanas que duró el Sínodo, una instancia colegiada de la Iglesia a la que asisten obispos de todo el mundo, se escucharon pocas voces discordantes y con propuestas fuera de lo que, en general, es el discurso ya conocido de la Iglesia Católica.

No obstante ello se destacaron algunas intervenciones que rompieron la monotonía de los discursos. Es el caso del obispo Raúl Corriveau, de Choluteca (Honduras), quien al hablar ante el plenario aprovechó para denunciar "un empobrecimiento progresivo en todos los pueblos de ese continente (latinoamericano)", que se expresa en "una mayor dependencia económica y política", en "la corrupción administrativa de los gobiernos" y en "violaciones a los derechos humanos".

Agregó el obispo centroamericano que además existe "una intensiva invasión cultural que penetra el continente", aunque advirtió que hay esfuerzos de integración en lo político, progresiva democratización "aunque se nota la falta de formación para dicha democracia". Para el obispo Corriveau, todos estos elementos tienen que estar contemplados en la formación de los sacerdotes, "lo que implica un estudio permanente de la realidad para conocerla profundamente e iluminarla desde el Evangelio".

A la hora de las conclusiones los padres sinodales tampoco se olvidaron de los pobres, condenando lo que consideran "pobreza inhumana" y a la que califican de "injusta esclavitud". Pero advirtieron también sobre el peligro de las "falsas ideologías".

Muchas son las opiniones que apuntan a señalar, aun entre los propios obispos, que no son muchos los pasos que se han dado en esta oportunidad.

Por otra parte el cardenal alemán Joseph Ratzinger, cabeza de la congregación responsable de mantener la ortodoxia de la Iglesia, aprovechó la ocasión para hablar sobre su proyecto de catecismo universal en marcha. Según Ratzinger, su iniciativa cuenta con el apoyo del 73 por ciento de los obispos del mundo, mientras que el restante 27 por ciento hace "reservas al texto".

Entre estos últimos se cuentan quienes señalan que el proyecto del catecismo universal es demasiado teológico, que refleja poco la experiencia y que no permite adaptación a la vida. Hay quienes piensan también que hay que rechazar directamente la iniciativa.

Ratzinger, en cambio, asegura que la obra estará lista en 1992.

Tensa expectativa en las provincias

CORAZON Y APENDICE, BIEN

Después de las renuncias presentadas por los gobernadores de Chubut y Jujuy, seguidas de inocultables muestras populares de alegría, las realidades provinciales no han variado sustancialmente. En el caso de la provincia norteña, se espera ansiosamente el viaje que el flamante gobernador realizará a la Capital Federal entre el lunes y martes próximo a fin de conseguir unos 100.000 millones de australes para poder hacer frente a las deudas que el gobierno jujeño mantiene con sus empleados, producto de las diferencias salariales de los meses de junio, julio, agosto y setiembre. Además, Alderete se comprometió públicamente a realizar una "completa investigación", a través del Tribunal de Cuentas, de diversos organismos del Estado sobre los cuales pesan gran cantidad de denuncias, entre ellas las del propio bloque de diputados radicales, sobre "presuntos manejos poco claros".

En lo que hace a la suerte corrida por su antecesor, el renunciante Ricardo De Aparici, pudo saberse que se repone del problema cardiovascular que lo afecta en la ciudad de Tucumán y su médico, el doctor Horacio Franco, aseguró que "el paciente se encuentra clínicamente compensado y respondió favorablemente a la medicación recibida".

En tanto en Chubut el nuevo titular del Ejecutivo, Fernando Cosentino, sufrió una leve indisposición después de la operación de apéndice a la que fue sometido. Sin embargo, se ratificó que el próximo lunes será dado de alta. Lógicamente, la provincia entera espera conocer el discurso que pronunciará el gobernador el mismo lunes, en el cual se incluiría el anuncio de un severo programa de austeridad basado en una racionalización de la planta de empleados públicos y la suspensión de varias obras públicas. De todas formas, para destrabar la situación, el gobierno central deberá remitir una gran cantidad de australes. Ya los gremios estatales, docentes y jubilados preparan una movilización para la próxima semana.

Un poco más al Sur, en la provincia de Santa Cruz, el gobernador José Graneros advirtió que allí se "vive una calma con cierta tensión" y que "el ajuste por el ajuste mismo no sirve en el país, ni tampoco debe pasar por dejar gente en la calle". Aseguró, asimismo, que "paulatinamente vamos superando la crisis".

En este complejo panorama económico que viven varias provincias el gobernador de Corrientes, Ricardo Leconte, "por las dudas", aclaró que el asueto decretado el día viernes "no estuvo relacionado con dificultades de caja en la tesorería", sino que fue para permitir que los agentes provinciales pudieran desplazarse a "rendirle homenaje a sus muertos".

El celo puesto por el conjunto de los mandatarios provinciales, sobre todo después de lo sucedido con sus pares tanto en el norte como en el sur, no hace más que reflejar el clima de tensión en que se encuentran.

Cavallo requerido

El ex canciller Dante Caputo desafió a "un debate público e inmediato" a su sucesor Domingo Cavallo, "en razón de los gravísimos errores de política exterior que el actual gobierno comete, poniendo en riesgo la dignidad, interés y porvenir nacional". El canciller, por su lado, aceptó el mismo reto de Alfonsín, a quien citó "cuando y dónde quiera". El diputado por el radicalismo dijo haber formulado ese desafío accediendo a una solicitud del presidente del comité nacional de la UCR, Raúl Alfonsín.

Seineldín al sur y a la meditación

El coronel Mohamed Alí Seineldín fue trasladado a la unidad militar de San Martín de los Andes, en la provincia de Neuquén (1450 km al sur de Buenos Aires), por motivos de seguridad, en tanto un sondeo de opinión reveló que el 67 por ciento de la población se pronunció en contra del militar fundamentalista.

Seineldín fue sancionado hace una semana con 60 días de arresto por haber advertido en una carta enviada al presidente Carlos Menem sobre futuros "actos reivindicativos dentro del Ejército".

El traslado obedecería a que los mandos del Ejército consideraron al cuartel de Santa Rosa (La Pampa), 850 kilómetros al oeste de Buenos Aires, donde se hallaba recluido Seineldín, "demasiado expuesto y era difícil de controlar".

El comando del IV Cuerpo con sede en la ciudad de Santa Rosa se halla, en efecto, en plena ciudad y se había organizado un acto en respaldo del militar carapintada que lideró la rebelión del cuartel de Villa Martelli, en diciembre de 1988.

Además, un grupo de mujeres repartía a pocos metros de la entrada al cuartel panfletos con consignas que rezaban "Seineldín es un héroe y un gran caudillo militar", "Coronel, el pueblo confía en vos", "Por un futuro mejor", "Seineldín, coronel del pueblo".

Según una encuesta de la consultora argentina Demoskopia, el 67 por ciento de los consultados se pronunció en contra de Seineldín.

En ese mismo sondeo de opinión, el 66 por ciento de la población (un muestreo de 406 casos en la Capital y en el Gran Buenos Aires), rechaza la candidatura a gobernador de la provincia de Buenos Aires del ex teniente coronel Aldo Rico, uno de los rebeldes de Semana Santa de 1987 y de Monte Caseros de enero de 1988, seguidor de Seineldín y alineado en la ultraderecha dentro del Ejército

LA CIENCIA BIEN ANONIMA

La privatización del CONICET fue acordada con el Banco Mundial. Según Héctor Domenicone, de Economía, permitirá fortalecer al sector de investigación y cobrar los servicios a las empresas. También dijo que el Estado no puede encarar esta comercialización por trabas burocráticas. Los científicos no arriesgan opinión hasta que la cosa esté más clara.

(Por Santiago Rodríguez)

"Que el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET) no cobre por los servicios que brinda a empresas particulares es un disparate; pero modificar las trabas burocráticas que hacen que esto ocurra es muy dificultoso", declaró a *Página/12* el subsecretario de Asuntos Técnicos y Administrativos del Ministerio de Economía, Héctor Domenicone. Siguiendo esta lógica, y "los lineamientos generales acordados con el Banco Mundial para el fortalecimiento de las instituciones científicas", el Gobierno llegó a una conclusión: privatizar CONICET —se asegura— es la manera "más fácil" de transformarlo en un negocio rentable. En otras palabras, la iniciativa privada fundará su prosperidad mediante la simple explotación comercial de los mismos desarrollos y transferencias de tecnología que hasta ahora, en manos del Estado, el organismo realizaba "sin intencionalidad de lucro", como reconoció el subsecretario de Asuntos Técnicos e Internacionales de la Secretaría de Ciencia y Técnica, Luis Cersósimo.

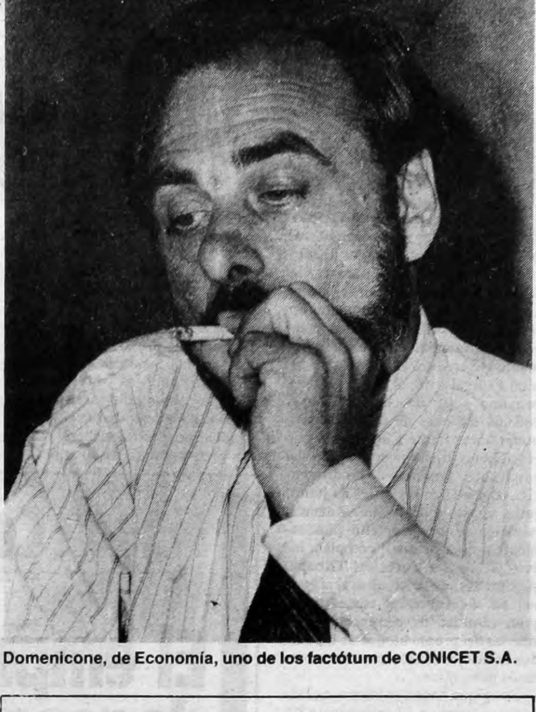
Domenicone, encargado de diseñar la reestructuración del CONICET, sostuvo que "en las condiciones actuales, sin equipamiento y con bajos salarios, el sistema científico no cumple ninguna función. El cambio es necesario —agregó—, pero no hay que perder de vista que el Tesoro está en imposibilidad de asistir al sector y tampoco se puede buscar su financiamiento a través de los servicios que brinda porque los mecanismos institucionales vigentes tienen muchas rigideces que impiden hacerlo, y desmantelarlos es muy difícil". Tras arribar a este diagnóstico, Economía comenzó a trabajar sobre "la idea de concederle autarquía al CONICET mediante la participación de capitales privados, única alternativa para poder hacerlo", aseguró Domenicone. La iniciativa propone asociar al organismo con las empresas que la usufructúan, "como ocurre en todos los países desarrollados".

Evidentemente en otra sintonía, Cersósimo aseguró que la SECYT estaba trabajando en el proyecto junto con Hacienda. "Existen en el mundo —expresó— muchas empresas dedicadas al desarrollo y transferencia de tecnología. Promover la asociación entre una o más de ellas es la idea que guía al Gobierno". Además, el funcionario de la SECYT se atrevió a arriesgar plazos: "Estimamos que entre seis meses y un año podrá constituirse la nueva empresa de tecnología". Un albur que Domenicone pareciera no compartir cuando sostiene que "estamos realizando los estudios preliminares, y hablar de tiempos o formas jurídicas sería poco serio".

Sin embargo, los dos integrantes del Gobierno coincidieron en que "la privatización del CONICET sólo se dará en el área de las ciencias aplicadas y no afectará la necesaria tarea de promoción científica, que por tratarse de una actividad no rentable quedará en manos del Estado". Cersósimo, por su parte, agregó que "los recursos asignados para cumplir está última función se destinarán principalmente para apoyar las tareas de índole productiva".

Si bien ya está definida la participación de empresas privadas en el CONICET, aún queda por resolver el tema más importante, que es la forma jurídica que adoptará la "nueva empresa" y cuál será la conformación de su capital. "En ese sentido —aclaró Domenicone— se están analizando diferentes variables: podría constituirse una sociedad anónima, una mixta o si no una fundación".

Más allá de optar por una u otra alternativa, ambos funcionarios destacaron que "en cualquier caso las líneas fundamentales en ciencia y tecnología las marcará el Estado y la SECYT seguirá siendo la conducción en la materia. Está claro que de ella depende el futuro de un país", argumentaron.


Gustavo Saiegh

Domenicone, de Economía, uno de los factótum de CONICET S.A.

¿El grito del tero?

Patricio Garraham —miembro del Foro de Sociedades Científicas e investigador superior del CONICET— coincidió en la necesidad de transformar al Consejo pero no ocultó sus dudas respecto de la alternativa propuesta por el Gobierno: "La información que hay sobre el tema es muy vaga e impide opinar a ciencia cierta —dijo—. Habrá que ver si el cambio responde a las aspiraciones que desde hace tiempo mantiene la comunidad científica de convertir el organismo en un ente autárquico, que es la única manera de mantenerlo fuera de los vaivenes políticos y garantizar la continuidad y aplicación de las políticas científicas".

Garraham advirtió, además, que "cualquier transformación que se quiera realizar en la estructura del CONICET debe ser debatida por todos los actores involucrados y tener el consenso de la comunidad científica. En caso contrario —agregó— estará condenada al fracaso porque, en definitiva, son los propios investigadores, a través de su trabajo y sus conocimientos, los eventuales ejecutores de toda política".

Por último, el investigador dijo desconocer si este tipo de asociaciones existían en otros países y sostuvo que "la participación de la SECYT en el proyecto, a través de alguna comisión que pueda integrar algún investigador, no es garantía de que esté representada la comunidad científica toda".

Opinión

*Por Carlos Girotti**

Discursos competentes

En el CONICET todo parecía burdo, por lo menos hasta aquí. La discriminación ideológica como vara de medida de la producción científica, la ausencia de prioridades nacionales en materia de investigación, la entrega de subsidios a proyectos inexistentes, etc., conducían a las cavernas sin retorno visible. Ahora acaba de parir la abuela: el CONICET será privatizado. Sociedad anónima que le dicen. Así, lo que al principio parecía burdo hoy se revela en su esencia: es obsceno.

Desde Galileo para acá, el discurso del poder se realimenta a sí mismo por medio del llamado "discurso competente" de la ciencia. Marilena Chauí, filósofa brasileña, lo caracteriza de este modo: "No cualquiera puede decir cualquier cosa a cualquier otro en cualquier lugar o circunstancia". Para ser competente hay que saber y como premio consuelo queda el derecho de conocer. Saber y conocimiento no son la misma cosa. Para avalar esto ahí tenemos al mercado editorial, una pujante industria de "popularización" del conocimiento que mantiene y recrea la ilusión colectiva de la igualdad de oportunidades para "conocer". Pero esta ilusión cubre con un manto ideológico las partes pudendas del poder. Mientras la mayoría asume que tiene derecho al conocimiento, una minoría queda legitimada para producir el saber, y otra, aún más reducida, para usar privadamente los beneficios de aquél. Todo ello con la vestimenta de práctica democrática y cosa natural e inobjetable. "El que sabe, sabe", dice el refrán y todos lo tenemos incorporado como la 9 de Julio al Obelisco.

Sin embargo, con el parto de la abuela algo ha cambiado. Es que la necesidad de resituarse ante la crisis mundial y la división del trabajo obligan a la minoría poderosa a tomar por los atajos. Como al neoliberalismo ya no le alcanzan los subterfugios ideológicos para vestir la desnudez del uso privado del saber, opta por el exhibicionismo y lo obsceno: el saber será producido por una sociedad anónima y no por el Estado.

Los funcionarios de la SECYT dicen que el plan de privatización del CONICET está acotado a las áreas de transferencia de tecnología. Genial. ¿Será por eso que intentaron desplazar al doctor Latorre del Centro de Virología Animal, único laboratorio productor de vacunas eficaces y baratas contra la aftosa? ¿Será por eso que están vaciando el área de las ciencias sociales? ¿Será por eso que cuando el saber cuestiona lo instituido —recordar a Galileo— es preciso declararlo incompetente, acientífico, no rentable, etc.?

La creatividad gubernamental asombra: nos llevó al Golfo Pérsico por la módica suma de unos cuantos millones de dólares y ahora eleva la ciencia a la condición de Cicciolina.

** Prosecretario gremial de Ciencia y Tecnología - ATE Bs. As.*

UPAU venció a Franja en Ingeniería

POR TRES PELITOS

(*Por Nora Veiras*) Los militantes radicales se quedaron sin aliento, paralizados. No había nada que hacer: por tres votos perdieron la oportunidad de desplazar a los liberales de UPAU del centro de estudiantes de Ingeniería. El traspié opacó los festejos franjistas por los amplios triunfos en Arquitectura y Farmacia. A partir de mañana se renovará la disputa en Económicas. El sabor "agridulce" que decían sentir ayer los dirigentes de Franja por el "bochazo" de los futuros ingenieros lo compensaban con el balance de las dos semanas de elecciones: "Ganamos cuatro sobre cinco", se consolaron. Mantuvieron Odontología, Farmacia y Arquitectura y conquistaron Derecho.

Pablo Cianciarullo (23), flamante sucesor de Alejandro Alcedo en Ingeniería, evaluó la permanencia en el centro que dirigen desde el '87 como "un respaldo de los estudiantes. Fue durísimo remontar el tema de las actas de exámenes falsificadas en que estuvieron involucrados dos militantes nuestros, pese a que inmediatamente los expulsamos". Más elocuente, Ricardo Lacour (UPAU), secretario general saliente del centro, en la tarde del viernes se ufanaba de que "somos como Harvard: le dio un título a Licio Gelli, el de la Logia Propaganda Dos, y no perdió el prestigio".

En las distintas sedes de la facultad votaron 4080 estudiantes, aproximadamente el 50 por ciento de los alumnos que cursan —el padrón es de 14.000—. UPAU obtuvo 1230 votos (31,3 por ciento); Franja Morada 1227 (31,25); los independientes de Quantum 1078 (27,41); Santiago Pampillón (ML 29 de Mayo, PC, ex PC e Independientes) 165 (4,2); JUP menemista 88, MAS 61, PTS 36, en blanco 165 e impugnados 22.

Tomando como referencia los resultados del '89 —que fueron impugnados por todas las fuerzas, excepto UPAU, el peronismo y los intransigentes— Franja y Quantum mantuvieron su electorado, mientras que los liberales obtuvieron 1600 votos menos. Cianciarullo consideró que "las denuncias por las actas hizo que parte de nuestro electorado se abstuviera, teniendo en cuenta que estos comicios no son obligatorios". Descartó que la escasa diferencia con los radicales significara que estuvieran perdiendo vigencia en Ingeniería. Desde la vereda de enfrente, los franjistas hicieron otra lectura: "El año que viene les ganamos el centro y la mayoría de los consejeros estudiantiles", pronostican. Más optimista aun, el diputado nacional Jesús Rodríguez, eufórico por el repunte de "sus chicos" en la universidad interpretó que "esto refleja el inicio de la recuperación de la credibilidad en la Unión Cívica Radical.

En Farmacia, los franjistas con un discurso prioritariamente gremial renovaron la hegemonía que mantienen desde el '83 con 2164 votos (el 69,20 por ciento, 13 puntos más que en el '89), UPAU consiguió 591 (18,9, es decir 5 menos que el año pasado), el FUNAP 316 (10,1), en blanco 57 (1,82) e impugnados 29. Sobre poco más de 6000 estudiantes reales sufragaron 3157. Ignacio Aristizábal fue reelecto. La Franja ganó además nueve vocalías, el UPAU dos y el FUNAP (antimenemista) una.

En Arquitectura también se acentuó el crecimiento de la Franja y la caída de UPAU, aunque siguió primando la polarización. Franja Morada consiguió la presidencia para Marcelo Garcés con 2777 votos (54,5 por ciento) mientras que UPAU apenas alcanzó 1216 (23,66 por ciento). Mucho más atrás el MAS reunió 398 (7,64) y casi mordiéndole los talones el CENAP (peronistas e intransigentes) 346 (6,73) y la Agrupación Diseño y Reforma cerró la marcha con 291 (5,66).

El duelo liberal-radical se renovará a partir de mañana en Económicas. Cristian Caram aspira a ser reelecto por Franja Morada mientras UPAU no pierde las esperanzas de que Marcelo Paz consiga sacarle el cetro.

La tabla de posiciones

FACULTAD	1988 AGRUP.	VOTOS	%	1989 AGRUP.	VOTOS	%	1990 AGRUP.	VOTOS	%
ARQUITECTURA	FRANJA	3015	42	FRANJA	2551	45,3	FRANJA	2777	54,05
	UPAU	2153	30	UPAU	1641	29,1	UPAU	1216	23.66
DERECHO	UPAU	6155	39,6	UPAU	7435	35,4	FRANJA	5545	40
	FRANJA	5378	34,6	FRANJA	7174	34,2	UPAU	4671	33,6
FARMACIA	FRANJA	1512	45	FRANJA	2896	56	FRANJA	2164	69,2
	UPAU	1180	35	UPAU	1345	26	UPAU	591	18.9
INGENIERIA	UPAU	2257	41,6	UPAU	2887	47	UPAU	1230	31,33
	FRANJA	1309	24,1	FRANJA	1530	25	FRANJA	1227	31,25
ODONTOLOGIA	FRANJA	1158	56,1	FRANJA	878	66,3	FRANJA	1892	83,6
	FUES	533	25,8	FUES	277	20,9	JUP MENEM	286	12,5

Teléfonos pinchados, Petroquímica Bahía Blanca, efervescencia popular, inquietud patronal

VEINTE CENTAVOS EN LA RANURA

(Y no se inmute, amigo, la vida es dura,
con la filosofía poco se goza.
Si quiere ver la vida color de rosa
eche veinte centavos en la ranura.
Raúl González Tuñón - El violín del diablo)

(Por Horacio Verbitsky) **¿Cómo reaccionaría Carlos Menem si un dirigente político o un periodista afirmara que la Argentina es una republiqueta gobernada por ladrones? ¿Acaso diría que no merece vivir en la sociedad, como ya sostuvo de los trabajadores patagónicos que lo abuchearon y del ex presidente Raúl Alfonsín que cuestionó su política? Pero los autores de la definición no fueron ni un político ni un periodista. En Leningrado, Menem contestó a una pregunta por la carta de Seineldín: "Esos casos sólo suceden en las republiquetas". Y en Bariloche, durante la 26ª Convención del Instituto para el Desarrollo de Empresarios, IDEA, el presidente de la Asociación de Bancos Extranjeros en la República Argentina (ABRA), Emilio Cárdenas, sostuvo que vivíamos en cleptocracia, es decir el gobierno de los ladrones.**

Por peaje

¿Es razonable pensar que la aseveración de Cárdenas, representante aquí del pequeño Banco New Republic, de Nueva York, haya sido el exabrupto de un individuo y no una decisión institucional? Interrogado al respecto, otro banquero de ABRA dijo que no le constaba que la entidad que reúne a los mayores acreedores externos de la Argentina hubiera resuelto difundir aquella caracterización, pero aclaró que la inquietud por la corrupción fue uno de los tres temas principales que se plantearon en las tres comisiones en que se dividió el coloquio de IDEA. Además accedió a explicar en qué consistiría el fenómeno: "Es la paralización deliberada de las privatizaciones en el Poder Ejecutivo, y de las leyes en el Congreso, hasta cobrar peaje para darles luz verde". Un integrante de uno de los consorcios adjudicatarios de ENTel asintió. "Todo funciona así", dijo. "Es un valor entendido que con los radicales había que pagar el 5 por ciento sobre cada negocio, y ahora el 15 o el 20 por ciento", describió un funcionario estatal que se declara abrumado por esas prácticas.

Directivo de la Cámara de Comercio Argentina-Norteamericana y profesor de la Universidad de Illinois, Cárdenas expresa, como mínimo, un consenso existente en los ámbitos que frecuenta. Entre los principales clientes de su estudio, Cárdenas, Hope & Otero Monsegur, están los bancos Morgan, Manufacturers Hanover, Midland (los tres poseen créditos contra la Argentina y los dos primeros encabezaron consorcios que se presentaron a la licitación por ENTel), Nova Scotia, Fuji, Saudi Int., Maryland, Exterior, Francés, y las empresas US Steel, Waste Management, Peñaflor, Chevron, Hughes Tool, Castrol, Nashua, Mitsubishi, Lan Chile, Massuh, Mary Kay y Arcor. Según la investigación sobre los *lawyers* especializados en negocios, que la revista *Apertura* publicó en su Nº 20, de abril-mayo de 1989, el estudio se especializa en derecho bancario y capitalización de deuda. Cárdenas intervino en las postrimerías de la dictadura militar en la renegociación de la deuda de Aerolíneas Argentinas, que concluyó con el General Refinancing Agreement (GRA), por el que ahora es imprescindible la dispensa de los bancos (el célebre *waiver*) para vender la compañía aérea. Uno de sus ex socios, Guillermo Walter Klein, asesoró a la interventora de ENTel, María Julia Alsogaray, en la redacción de los contratos con los licenciatarios, frustrados por la intervención de los ministros de Economía y de Obras y Servicios Públicos y el secretario general de la Presidencia, que detuvieron su firma por un mes. Le sobran motivos, entonces, para saber de qué habla.

"Cosas de republiqueta", dijo Menem en Leningrado cuando lo interrogaron sobre la carta de Seineldín. "Cleptocracia", caracterizó el presidente de la Asociación de Bancos Extranjeros en la Argentina durante un coloquio empresarial. Esta sería, entonces, la Republiqueta de los Ladrones. Menem, se sabe, habla más rápido de lo que piensa, pero los grandes capitalistas no pronuncian algunas palabras en vano. Su denuncia de la corrupción y su reclamo de seguridad jurídica y acuerdo político son significativos de sus temores sobre el desarrollo de un proceso que cada vez encuentra menos complacencia en la sociedad. Desde el golpe de 1976 no había tal efervescencia popular, por temas distintos y en diferentes lugares de éste, que sigue siendo el país del 17 de Octubre de 1945 y del Cordobazo de 1969.

La declaración final del coloquio no acogió el neologismo cardeniano, pero sí alegó que era imperioso acabar con la corrupción, un objetivo que no suele figurar en manifestaciones públicas de semejante nivel. Las últimas veces habían sido cuando Ernesto Corvalán Nanclares declinó el ofrecimiento de Menem de integrar la Corte Suprema de Justicia por "el enrarecido clima de corrupción que se respira en el país", y en el primer documento difundido por el Grupo Convivencia, en setiembre, que en un mismo párrafo propugnaba "evitar la corrupción y facilitar el desarrollo económico", como si lo uno dependiera de lo otro. Aunque la Nunciatura desmintió la versión, es seguro que también el delegado del Papa, Ubaldo Calabresi, transmitió este verano su preocupación por el asunto al Presidente.

Conventillo

No sólo republiqueta llamó Menem al país que gobierna. "¿Esto qué es, un conventillo?", gritó en la reunión en Olivos con Eduardo Bauzá, Sup-Erman González, Roberto Dromi y Hugo Anzorreguy. "Cada cosa que ustedes manejan, a los cinco minutos está en la prensa. Si siguen así voy a disolver la SIDE. Eso no es un servicio de informaciones sino una cueva de alcahuetes", se desahogó. Como de costumbre, exigió una investigación para determinar cómo habían llegado al semanario *Somos los Servicios*, de su amigo Constancio Vigil, las cintas grabadas con las conversaciones entre integrantes de los consorcios adjudicatarios de ENTel.

Dromi, Bauzá y González no aguardaron a que el Presidente saliera del aeropuerto. En cuanto bajó del avión que lo trajo desde Europa se encerraron con él para informarle sobre las cintas que, a su juicio, demostrarían la deslealtad de María Julia Alsogaray. Según uno de esos diálogos, la ingeniera sugirió al consorcio Telefónica de España-Techint-Citibank que les convenía rechazar las condiciones propuestas por los ministros y volver a negociar en los términos anteriores, que ella defendería ante Menem. No llevaron una carpeta con la transcripción, sino un grabador, para que el jefe de los restos del Estado escuchara las voces, mientras Miss Piggy esperaba tras la puerta del salón reservado a personas muy importantes. Es obvio que interceptar comunicaciones telefónicas por cuestiones de negocios y sin intervención de ninguna autoridad competente constituye una actividad que, del Presidente para abajo, todos toman como normal. Lo que a Menem le fastidió fue su divulgación pública.

Este es el cuarto episodio de grabaciones o teléfonos pinchados en relación con corrupción desde que Menem asumió la Presidencia. El primero fue la denuncia de su esposa Zulema Yoma, en febrero, quien dijo a la revista <u>Gente como uno</u> haber descubierto conexiones telefónicas irregulares en la residencia de Olivos. Sin explicar a qué se refería, añadió: "Acá se paga todo. Acá los dólares vuelan que da miedo", y "detesto a la política de la corrupción y de los negociados". Ella inspiró en abril los carteles contra "José Petroquímica Manzano, Roberto Cometa Dromi, Eduardo Guardapolvo Bauzá y Eduardo Pan de Azúcar Menem".

El segundo ocurrió en junio, cuando una guerra entre servicios de informaciones permitió conocer que Menem ordenó interceptar las comunicaciones telefónicas de su asesor, el capitán (R) Alvaro Alsogaray, para saber si había percibido alguna comisión del consorcio norteamericano que se adjudicó la instalación de dos usinas termoeléctricas. Alertada por un equipo clandestino de Inteligencia que trabajaba en la Casa Militar a órdenes del brigadier Andrés Antonietti, la ingeniera Alsogaray formuló la denuncia al juez federal Martín Irurzun, quien allanó la central desde donde la SIDE practica las escuchas ilegales.

El tercero fue la publicación, en setiembre, de los dichos de Dromi ante la Comisión Parlamentaria de Seguimiento del Desguace del Estado, donde el diputado liberal Alberto Natale cuestionaba la licitación de Aerolíneas Argentinas conducida por Dromi. El ministro de Obras y Servicios Públicos sostuvo que su colega de Economía era un contador sin visión política, que la Argentina estaba negociando de rodillas frente a sus acreedores externos, en condiciones "aberrantes" y "vergonzosas", y que era "vomitiva" la relación con Italia, a la que acusó de practicar una política de "extorsión".

La opinión predominante en el Gobierno es que la cinta de Dromi llegó a este diario por vía de los Alsogaray, y que la publicación de *Somos los Servicios* es la devolución de atenciones por parte del ministro, quien acordó con González una tregua hasta acabar con el enemigo común. Como las diferencias políticas son evanescentes (según el humorista involuntario Rafael Iniesta, Alsogaray quiere privatizar para pagar la deuda mediante capitalización, y el peronismo se propone capitalizar para favorecer las privatizaciones: uno es diestro y el otro escribe con la mano derecha) las razones de tanto encarnizamiento deben anotarse en otra cuenta.

Otra vez PBB

El quinto capítulo podía marcar un cambio de medio: un télex empleado para advertir sobre una transacción que perjudicaría al erario en más de 100 millones de dólares en forma inmediata y en unos 20 millones de dólares anuales después. Fue dirigido el 24 de octubre al presidente de Petroquímica Bahía Blanca (PBB), Carlos Anzorreguy, hermano del jefe de los espías de la Patria, por el director del holding, Ricardo González Sánchez, quien se negó a firmar la propuesta aprobada por el directorio el 17 de octubre de renovación del contrato con las empresas privadas satélites del Polo Petroquímico, que adquieren a Petroquímica Bahía Blanca la materia prima para su operación.

"El doctor Luis Prol sostiene en su nota del 9 de octubre de 1990 que la renegociación contractual entre las empresas del Polo y Petroquímica Bahía Blanca condicionan la privatización del paquete accionario del sector público en las empresas satélites y recomienda ajustar el contrato", enumera González Sánchez. "Como director de Petroquímica Bahía Blanca estoy en desacuerdo con este condicionamiento, ya que mis facultades me obligan a resguardar el patrimonio de Petroquímica Bahía Blanca, sin tomar en cuenta cuestiones ajenas a la empresa que dirijo. En buen romance, que los privados decidan completar la compra de los paquetes accionarios de sus propias empresas donde ya disponen mayoría, es un negocio que realizan en su propio interés y en el marco de dichas empresas. Lo que no puedo admitir como válido es que me digan que yo debo hacer concesiones en Petroquímica Bahía Blanca, así ellos compran acciones en otras empresas. Esto es una primera gran diferencia que yo mantengo con las instrucciones de Luis Prol."

Dos días antes de la remisión de este télex, se abrieron los sobres para la venta del 30 por ciento que el Estado todavía retenía en Monómeros Vinílicos, Petropol, Polisur e Induclor, donde sus socios eran empresas de los grupos Richard, Bunge y Born, Imperial Chemical, Garovaglio y Zorraquín, y Astra.

"La segunda diferencia", prosigue González Sánchez, **"es sobre la transacción de la deuda. Según el memorándum de fecha 17 de setiembre de 1990 —*Deuda de los compradores*—, se establece que la deuda de los privados alcanza a U$D 148.849.539. Luis Prol propone ajustarlo en U$D 44.270.00. Hay tres informes producidos por estudios jurídicos de primer nivel que opinan que los reclamos producidos por Petroquímica Bahía Blanca se ajustan a derecho y desestiman los**



rubros que pretenden esgrimir los compradores privados para compensar la deuda. En mi opinión la posición más clara es que Petroquímica Bahía Blanca continúe sus acciones y que los privados, si algo tienen que reclamar, lo hagan ante la Justicia, ya que están compensando una demanda real, que soportan por los pagos de impuestos que ha hecho Petroquímica Bahía Blanca, contra una amenaza de reclamos sin ningún fundamento".

El télex agrega que PBB podría obtener mejores precios "si comercializara su producción en forma libre o con convenios de menor extensión. Este tema hubiera merecido ser analizado, en cambio se aconseja la prórroga de los mismos hasta el año 2003. Actualmente PBB tiene un activo de U$D 250.000.000, sin considerar la deuda de los privados, y tienen una rentabilidad promedio de U$D 30.000.000 anuales, un mercado en expansión y la aprobación de su proyecto Nexpro, que le permite mediante crédito italiano muy favorable, al duplicar su capacidad de producción, cubrir la demanda del mercado interno y disponer un saldo exportable. A esto hay que agregar que para privatizarla, sólo hay que vender el 51 por ciento de las acciones que posee el Estado, y que dada su rentabilidad y el hecho de que solamente trabajan alrededor de 300 personas, la hace la empresa más atractiva y fácil de privatizar, salvo, claro está, que se venda toda su producción por 15 años por vía de un convenio que sólo beneficia al sector que lo suscribe, el cual queda en posición, al tener comprada su producción, de ser el único interesado en adquirirla y ofrecer un precio a voluntad".

También impugna que se premie a los privados con una tasa inferior a las del mercado para financiar sus facturas atrasadas con PBB, y que la empresa estatal se obligue a financiar las exportaciones de los privados, también con una tasa inferior a la del mercado. Concluye afirmando que las ganancias de PBB se reducirían así de 30 a 12,5 millones de dólares anuales.

Desde hace una semana, Anzorreguy y el subsecretario de empresas públicas, Luis Prol, están ejerciendo presiones para que González Sánchez retire ese télex y firme la propuesta del directorio. Sólo la unanimidad calmaría los espíritus desasosegados; un disidente, que además documenta sus objeciones, es un testigo peligroso. Un pacto de tinta no es un pacto de sangre, pero se le parece.

Peronales y radicalistas

Además de en la corrupción el coloquio de IDEA se interesó en otros dos temas centrales: la inseguridad jurídica y la conveniencia del acuerdo político entre peronistas y radicales para asegurar la estabilidad del plan de ajuste y la reforma estructural. Ambas están íntimamente relacionadas.

La mayoría radical no obstaculizó en la Cámara de Diputados la sanción de las leyes de emergencia administrativa y de emergencia económica, vigas maestras del ajuste y el desguace del Estado. Pero desde el 10 de diciembre, ya sin esa colaboración, el Gobierno no consigue que el Congreso sancione las leyes que le interesan, y en vez de negociar con los legisladores como ocurre en democracias maduras del amado Primer Mundo, las sustituye con decretos cuya validez jurídica es más que dudosa, como aquellos que prorrogan las leyes de emergencia desconocieron convenciones colectivas de trabajo, reglamentaron derechos constitucionales o dispusieron la remisión de fuerzas de guerra en misión de paz.

El acuerdo político con el radicalismo es la única garantía de que en algún momento, por ejemplo, luego de la renovación parlamentaria de 1991, el Congreso no anule las decisiones brotadas de la pluma mágica del Presidente. Pero en la urgencia por evitar que alguna de sus decisiones sea bloqueada en instancias administrativas o judiciales, el Gobierno ha dado pasos hacia la concentración del poder, que hacen cada día más difícil el entendimiento con la UCR, como el anegamiento de la Corte Suprema de Justicia con una mayoría automática de parientes, amigos, socios, asesores, o subordinados de las personas que desempeñan el Poder Ejecutivo; el proyecto de ampliación de la Cámara Electoral, de tres a cinco miembros, ya aprobado por el Senado; la remoción del inspector general de Justicia por objetar procedimientos de la denominada privatización de ENTel; y el desplazamiento de los cinco integrantes del Tribunal de Cuentas de la Nación. Lo que los grandes capitalistas han advertido antes que el Gobierno es que a medida que Menem va ganando libertad para hacer y deshacer sin control, va perdiendo legitimidad y sentando las condiciones para la revisión de lo que ahora actúa. Es comprensible su inquietud.

El acuerdo político como sostén del bipartidismo fue planteado hace ya quince años en los documentos del Departamento de Estado de los Estados Unidos sobre la conversión de las dictaduras de la Seguridad Nacional en lo que bautizaron como democracias viables. El Banco Mundial realzó su importancia en el documento con que fundamentó la interrupción de los desembolsos a la Argentina: reconoció la buena voluntad del gobierno radical para encarar las reformas estructurales, pero señaló que los esfuerzos por privatizar empresas del Estado y la reforma impositiva fueron detenidos en el Congreso con mayoría peronista; cuestionó las transferencias de fondos del poder central a las provincias que no ajustaron su gasto público y fustigó el atraso de las tarifas respecto de la inflación. Lo que afirmaba entre líneas era que no bastaba con un partido, hacían falta los dos al mismo tiempo.

Aventuras no

El radicalismo sostiene que no hará la oposición salvaje que atribuye al peronismo en el período anterior. Sin embargo, la propensión oficial a ocupar cada espacio con incondicionales y a superar cualquier dificultad por el atajo del decreto, sumada a la inquina recíproca que se profesan Menem y Alfonsín, aleja la perspectiva del acuerdo que según los hombres de negocios garantizaría sus hipotéticas inversiones. Por razones obvias, Bauzá, Eduardo Menem, José Manzano, Carlos Grosso, son los promotores del acercamiento familiar. El Presidente los avala, porque necesita de los primos radicales para la reforma constitucional que, en teoría, le permitiría aspirar a la reelección. A medida que aumente la urgencia peronista se manifestará con mayor nitidez la reticencia radical, alimentada desde dos vertientes: algunos alfonsinistas que no quieren aprobar nada que haga el Gobierno, aunque coincidan, y el angelocismo que aspira a sumar votos presidenciales en el remoto 1995 si Menem no puede ser candidato.

"A una reforma en serio, puede ser, aun con dificultades, que la UCR acceda. A una aventura constitucional para la reelección, no", explica uno de los dirigentes partidarios que negociaron con el peronismo. El interés radical estaría en "un rediseño más democrático del poder, que incluya fortalecer el rol de Parlamento, descentralizar el poder, preservar el pluralismo, alentar los grados de participación popular en la toma de decisiones. Es decir, lo opuesto a un Poder Ejecutivo omnipresente y todopoderoso, con un Congreso y partidos de papel", añade. A su juicio, el pacto político que promueve el establishment económico "es sobre un programa ya dado, un respaldo radical al proyecto del Gobierno. En cambio, no quieren limitaciones al Poder Ejecutivo, porque les conviene que todo el poder se concentre en un solo punto, sobre el que actúan". A la luz de la experiencia acumulada desde que negociaron el acortamiento del mandato de Alfonsín, los radicales no confían en las promesas peronistas. En esas condiciones es difícil que acepten desprenderse de su única carta decisiva: los votos necesarios para declarar en el Congreso la necesidad de la reforma.

El pronunciamiento de Menem en favor del candidato radical Horacio Usandizaga para las elecciones de gobernador en Santa Fe no contribuirá a distender su diálogo con la oposición, y constituye la primera expresión pública de lo que en privado el Presidente llama la Liga de Ganadores. Puesto en letras negras sobre papel blanco, y producidas las primeras reacciones, es más fácil analizar sus perspectivas reales. Lo que desde ya se advierte es el riesgo, para Menem, de fracturar más aún un partido, y a cambio de un par de diputados elegidos en 1991, enajenarse el apoyo de otros legisladores con mandato más allá de esa fecha, como el senador Luis Rubeo. Todo ello en la hipótesis, no demostrada, de que Usandizaga pudiera abrir sus listas para integrarlas con peronales y radicalistas. Esta operación sólo les parece simple a quienes se despreocupan por las reglas algebraicas.

Un gobierno central ahora peronista sigue recibiendo los mismos reclamos que las provincias formulaban en 1988, pero les responde con la receta de los acreedores externos: hagan el ajuste. El desprejuicio de Menem, que todavía se atreve a todo, comienza a engrendrar el tipo de réplicas que el alfonsinismo anestesiaba. Desde el golpe de 1976 que no había en tantos lugares del país al mismo tiempo multitudes en las calles reclamando por sus sueldos en Chubut o Jujuy, contra el indulto en Chacabuco, por un asesinato en Catamarca. Pese a todo lo que cambió, todavía es posible advertir que éste sigue siendo también el desmesurado país del 17 de Octubre de 1945 y del Cordobazo de 1969. Ahora que se ha puesto de pie, es previsible que alguien intente conducirlo hacia la trampa de la violencia. Si la terrible experiencia padecida le ayuda a no caer en ella, y a produndizar en cambio los mecanismos del consenso democrático, la organización popular y la lucha social, la Republiqueta de los Ladrones tendrá los días contados.

Motín en Devoto

Tres reclusos sufrieron serias quemaduras durante un motín desatado el viernes a la noche, en los pabellones 21 y 22 de la cárcel de Villa Devoto. Los sublevados quemaron combustible y colchones. Los internos José Luis Rodríguez, Ramón Pérez y Miguel Rafil fueron trasladados al Instituto del Quemado. Los amotinados reclamaban mejoras en las condiciones carcelarias y la normalización del sistema de excarcelación. Las autoridades del penal aseguraron que la situación había sido superada y que los hechos fueron protagonizados por un reducido grupo de presos.

Jujuy gana tiempo

Desde ayer a la medianoche los jujeños ganaron una hora de tiempo según una disposición de la Legislatura provincial para aprovechar al máximo la luz natural. Los salteños hicieron lo propio a las 24 en punto, con lo que Jujuy y Salta se sumaron a las provincias que ya lo habían hecho antes: Tucumán, Mendoza, San Juan y La Rioja.

Trump, rico sin amor

Finalmente, tras algunas idas y venidas Ivana Trump, la bellísima esposa del empresario norteamericano Donald Trump, pidió el divorcio de su marido, de quien se había separado en febrero pasado. La decisión fue alcanzada tras un acuerdo entre ambos, casados en 1977 y hoy con tres hijos. La riqueza de Trump fue puesta en duda hace poco por la revista *Forbes*, que recientemente lo excluyó de la lista de los 400 norteamericanos más ricos.

Los nuevos movimientos

SON COSAS DE VECINOS

De punta a punta del país, los vecinos aparecieron con vida. En un alarde de movilización y participación, gente de Tres Arroyos y de Villa Soldati, de Chubut y de Jujuy, de Catamarca y del barrio de Palermo, de Chacabuco y de Buenos Aires salió a la calle a hacer escuchar su palabra y a tomar posición, en cuestiones tan diversas como el levantamiento de ramales de ferrocarriles y la protesta contra crímenes impunes, la remodelación del Zoobotánico y los bajos sueldos, la seguridad pública y los tarifazos. La gente sabe lo que necesita y lo expresa con elocuencia de político.

◢ ***(Por Eduardo Blaustein)*** Alerta en lo más altísimo de su bunker, el profeta, con unos prismáticos capaces de cualquier proeza, va recorriendo el horizonte en círculos. Observador político, sociólogo o taxista, el hombre es de los que están convencidos de que el futuro no cierra en la Argentina si no es con terremotos. Otea entonces el horizonte, toma notas, va apuntando. Allí se ven los últimos humos de los estallidos de Rosario. Por acá vienen marchando las clases medias irritadas por el aumento de las patentes y el ascenso de Sofovich. Por aquel lado desfilan en silencio en Chacabuco; en Catamarca más allá y con más ruido en Jujuy y Chubut. Aplauden a Patti en Pilar, los de Villa Soldati se arman para pelear a los del Warnes y en San Isidro, Vicente López y Tigre amenazan con cortar la Panamericana si alguien se atreve a instalar puestos de peaje. Por momentos el profeta se excita y dice: "Esto es la revolución". Pero las semanas, los meses van pasando y el hombre acumula una montaña de anotaciones contradictorias, antagónicas, caóticas. Tira los papeles al aire y empieza otra vez, irritado, escribiendo una frase: en la Argentina la historia no tiene sentido.

El profeta había dicho exactamente lo mismo el 31 de diciembre de 1989. Lo suspiró más bien, en lo más altísimo de su bunker, con los prismáticos en una mano y una copa de champagne en la otra. Amaneció el primer día de la década y las computadoras del bunker ya chillaban como locas: desde Tres Arroyos —donde había sido asesinada Nair Mostafá— comenzaba una seguidilla de movilizaciones vecinales en demanda de mayor seguridad, contra la impunidad y la ineficacia de la policía. Ese primer sacudón ya contendría los denominadores comunes de otros movimientos sucesivos: la autoconvocatoria espontánea de la población, la ira contra la injusticia —presuntamente abstracta—, el reclamo contra la incapacidad de un Estado desmantelado para garantizar el bienestar de la población, el papel articulador y movilizador de las emisoras locales, la autonomía respecto de los aparatos partidarios, una mirada de simpatía o de comprensión.

En abril de 1990 —tras la inflación del 95,5 % de marzo— María Julia Alsogaray decidió incrementar las tarifas telefónicas en un 2300 por ciento. De manera menos exagerada, varios municipios se pusieron a indexar impuestos. Las reacciones —en Capital— se pueden medir con el cantito que se oyó a los pocos días en el recinto del Concejo Deliberante: *"No pagamos los impuestos/ no pagamos las tarifas/ el pueblo se caga de hambre/ el Estado no se rifa"*. Las comisiones vecinales crecieron alegres y entusiastas, como adolescentes, hasta conformar una comisión interbarrial articulada con más comisiones del conurbano. Todo remató en una movilización a Plaza de Mayo. Cuatro mil personas. Hoy, el profeta se pone a recordar aquellas algarabías participativas y vuelve a enloquecer: ¿qué se hizo de todo aquello?

Algarabía y bajón

Marta Tilles supo pegar el primer timbrazo convocador de vecinos en su barrio de Catalinas y ya entonces —abril— presagiaba —sin saberlo— la fragilidad del movimiento. Junto con otros vecinos describían un itinerario muy corto que comienza con una factura insoportable, se desarrolla a los saltos con reuniones y petitorios y se desarma lentamente cuando la factura se enfría.

—Yo ya firmé el petitorio —dicen los vecinos. Y se evaporan.

"Nuestro barrio —cuenta Marta— está hecho para la organización. Nos conocemos de hace veinte años, pertenecemos a torres y jardines que forman un espacio común. Más que participación hubo como un acompañamiento de reuniones y firmas. Pero la gente piensa que con una firma se acaba todo, delegan las responsabilidades y te dicen: 'El sábado no puedo ir porque es el cumpleaños de la nena'. Así hasta que un día, para ir a la marcha en Plaza de Mayo, éramos cuatro. La gente tiene ese planteo: 'Yo ya zafé este mes. Ya veremos el próximo, y lo que existe es esa política despiadada que alienta el sálvese quien pueda".

Daniel Bravo, vecino de Haedo, coincide con Marta en algunas cuestiones. En primer lugar, en los desencadenantes de la bronca popular —tarifazos de ENTel, indexaciones de impuestos municipales— pero también en la evolución del proceso. De la primera movilización hasta las puertas de la intendencia de Morón, pasando por las que sumaron "dos, tres mil personas" y que, para mayo, ya tenían "la mitad de la gente". Sin embargo, hay algo en las movilizaciones del partido de Morón que puede explicar los logros posteriores: la participación de todos los barrios —Castelar, Morón, Hurlingham, incluso el aporte de los empobrecidos de Ituzaingó— junto con la de la de APyME y la UIA. El Concejo Deliberante se hizo cargo de los reclamos; comenzaron a realizarse reuniones periódicas y se consiguieron algunos éxitos: distintos criterios —menos gravosos— de indexación de las tasas, beneficios para jubilados, pensionados y desocupados.

Para Eduardo Vitulo, uno de los fundadores de la Interbarrial en Capital, las rebajas en un 20 por ciento del impuesto de Alumbrado, Barrido y Limpieza y su pago en cuotas tuvo que ver también con la movilización vecinal. Como vecino de Palermo, Vitulo participó además de las presiones contra el proyecto de concesión del Zoobotánico, por ejemplo, del examen a que fueron sometidos los funcionarios en la Comisión de Asuntos Municipales en Diputados. "Estábamos muy bien preparados —se ufana Vitulo— y ellos (los funcionarios) patinaron varias veces". Más allá de las concesiones hechas por la Municipalidad ante la presión barrial (sobre los logros de los *vecinazos* ver el recuadro en esta página), Vitulo admite que la Interbarrial está en contra de la idea de privatización, cosa que no sucede con los vecinos y amigos del lago y los jardines de Palermo, que cuestionan las metodologías de la privatización y la falta de consulta con los barrios. El lamento de Vitulo remite a la locura del profeta que, desde lo altísimo de su bunker, dibuja un mapa de contradicciones.

• El vecino de Pilar —si es que existe tal prototipo— es el que aseguró en 1973, con su voto, el único triunfo electoral de la Nueva Fuerza en todo el país. Diecisiete años después ese vecino y otros aplauden a Patti y, con un guiño, avalan la idea de que al delincuente hay que perseguirlo, picanearlo, aniquilarlo como sea.

• El vecino de la Interbarrial —el prototipo Vitulo— se considera hombre progresista, milite o no.

Alejandro Elías



De punta a punta del país los vecinos se movilizan.

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326 Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A.; Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

Página/12

UN MOVIMIENTO	EL RECLAMO	UNA CONSIGNA	LOS EFECTOS
Tres Arroyos, Médanos, Tortuguitas.	Seguridad.	Contra la impunidad.	Debate en la opinión pública. Endurecimiento policial. Reunión de Menem con la madre de Nair Mostafá.
Contra los tarifazos.	Rebajas.	"Por el no pago."	Rebajas leves, o desdoblamiento en cuotas. Excepciones a jubilados, etc.
Villa Soldati.	Seguridad y status.	"No queremos delincuentes."	El traslado no tiene marcha atrás.
Contra el levantamiento de ramales del FF.CC.	Impedir el aislamiento geográfico y económico de los pueblos.	"No le quitemos la vida a los pueblos." "Sí al tren."	El tren 319 que va a 25 de Mayo y Bolívar sigue corriendo, por ahora. Lo mismo sucede en algunas provincias.
Chubut, Jujuy, etc.	Pagos a los trabajadores estatales. Recursos para las provincias.	Pedidos de renuncia a los gobernadores.	Descrédito del plan de ajuste. Renuncia de los gobernadores.
Pilar.	Continuidad del subcomisario Luis A. Patti.	"Patti te quiero."	Aval del establishment para el endurecimiento del accionar policial. Liberación de Patti.
Catamarca.	Seguridad, contra la impunidad.	Por el esclarecimiento del crimen de María Soledad.	Desprestigio del clan Saadi. "Somos un pueblo sojuzgado."
Zoobotánico.	Cuestionamiento de la metodología privatizadora.	Preservación de espacios verdes y urbanos.	Desprestigio del plan privatizador. Concesiones de la Municipalidad a los vecinos.
Chacabuco.	Contra la impunidad.	No al indulto.	Desprestigio del vicepresidente. Cuestionamiento del indulto inminente a los ex comandantes y Firmenich.

El listado es expresamente heterogéneo y muchos de los "efectos" sociales y políticos de los movimientos vecinales son generalizables en todos los casos, particularmente en cuanto a su impacto en la opinión pública y en el desprestigio de la clase política, el plan de ajuste y las privatizaciones.

"Ahora estamos medio solos —dice Vitulo—. Es que somos como las Madres. Ellas siguen diciendo *Aparición con vida* y nosotros entendemos que no se puede pelear contra un tarifazo o la decadencia del hospital público sin decir *Contra el plan económico*.

• Un tercer vecino, el Amigo del Botánico dice con voz elegantísima: "Los jardines no deben ser ni un paseo ni un divertimento con choripán. Deben ser un lugar al que la gente vaya a deleitarse y a aprender. No importa qué empresa se haga cargo. Importa que las cosas se hagan como deben hacerse". El vecino 1 dice Tortura.

El vecino 2 dice Lucha.

El vecino 3 dice Deleite.

Perfil heterogéneo

La heterogeneidad de los perfiles no es absoluta. La señora Mirta, otras amiga del Zoobotánico, llama a la redacción y dice "El sábado 28 (pasado) vamos a fundar el Parlamento Vecinal de Palermo. Queremos total autonomía de los partidos políticos y convertirnos en el ámbito de referencia de los funcionarios para que no hagan con nuestros espacios verdes lo que ellos quieran." A los pocos días, el secretario general de la comuna, Eduardo Valdez, anuncia también la creación de "foros" vecinales, con similares intenciones. Apretados —a veces echados— en los espacios de articulación entre lo estatal y la iniciativa privada, los movimientos toman características en común, aun en el caso extremo de la comparación entre marginales que estallan en Rosario y San Miguel y vecinos de las clases medias.

Las características son la espontaneidad, la autonomía política, los reclamos al Estado, incluso la época del Estallido, El Centro de Estudios para la Nueva Mayoría situó la amenaza del estallido en las zonas de la transición con períodos hiperinflacionarios (40 por ciento); las reacciones antitarifazos se sucedieron también con el impacto de las híper en las tarifas públicas. En cuanto a la espontaneidad Rodolfo Rabanal definía esta semana en *El Cronista Comercial* "el propósito de los estallistas" como "modesto, inmediato y autorreparador". en *Somos* el sociólogo Heriberto Muraro, a propósito de Chacabuco, decía que los movimientos suelen ser de clases medias con un reclamo en común "la transparencia". "Las marchas silenciosas son puro repudio, pero también un pedido de justicia fuera de lo político. Se deshacen por su propia gravitación. Cuando obtienen su fin, desaparecen o se desintegran. Nadie se queda con nada."

El propio Muraro había advertido en marzo pasado que "importantes sectores de la clase media recién ahora están tomando conciencia de lo dependientes que son del Estado en materia de empleo (maestros, bancarios, judiciales), de manejos financieros (el plan Bónex) y de tarifas públicas. Todo eso se les está cayendo encima y puede generar graves problemas cuando las empresas ya estén privatizadas si sus nuevos responsables no llevan adelante una política de transición gradualista". El comentario era el remate de una encuesta realizada por Muraro en la que la aprobación casi unánime de las bondades privatizadoras (por entonces, 83 por ciento a favor con distintos niveles de entusiasmo) venía más que matizada por otros reclamos: que sólo se privatice parte de las empresas (57 por ciento), que el Estado promueva y apoye a los sectores fundamentales de la economía (76 por ciento), que controle los precios (67 por ciento) tanto como las ganancias empresariales (60 por ciento) y que a la vez libere los salarios (69 por ciento). El remate de semejante picardía —Muraro la llamó un sistema de "dobles lealtades"— era el apoyo a los reclamos de Ubaldini por mejores salarios (61 por ciento).

El lamento de Angeloz

Desde marzo pasado a hoy la conflictividad de las privatizaciones —efectivamente— no es capitalizada por nadie ("nadie se queda con nada"); sólo parece fortalecer el descrédito del Gobierno y los empresarios. El desprestigio del proceso ya fue anotado por otra encuesta del Centro de Estudios para la Nueva Mayoría: la caída de los índices positivos de las privatizaciones de 60,3 en julio al 36,5 en octubre. La paranoia ante el impacto de tamaño desprestigio tiene su encarnación más patética en las reiteradas quejas de Eduardo Angeloz. No es casual, un siete por ciento de sus votantes, según la misma encuesta, se pasó a la vereda de enfrente de las privatizaciones. Una última encuesta —publicada en **Página/30**— sugiere hacia dónde puede seguir impactando la transición privatizadora: la segunda institución en la que la gente se siente representada —después del Parlamento— son las organizaciones barriales, aunque con un módico 13,2 por ciento.

En ese mismo estudio de los sociólogos Micaela Palomino y Omar Martino, el 50,6 por ciento de los entrevistados decía no sentirse representado por ningún partido político. El recelo ante los partidos tiene su complementación más lamentable con la desconfianza ya no a las estructuras sino a los militantes de esos partidos. Así, se cerraría el círculo enloquecedor del profeta que no sabe a dónde conducen los fenómenos que intenta contener en una sola pasada de prismáticos.

Hay por lo menos dos testimonios que consolarían al pobre hombre del bunker. Daniel Bravo, desde Haedo, dice que todos los intentos de capitalización partidaria o militante fueron, precisamente, "contenidos" dentro de los movimientos, aun cuando los activistas —como en todas partes— sean los más constantes movilizadores y los vecinos se borren. Desde San Telmo, justamente un militante, Jorge Pirotta (PSP) sueña también con contener a toda la militancia desde su extracción barrial y no desde la conducción aparatista en un único movimiento. Ese movimiento existe, se llama Movimiento de Participación Vecinal y examina nuevos caminos de cara a las elecciones de 1991: presionar ante los partidos, en Capital Federal, para que se lleve a cabo la reforma de la Carta Orgánica Municipal que permita una descentralización real en barrios y no en consejos vecinales que —tal como admiten en el Concejo Deliberante— "no existen". Curiosamente —último dato para esquizofrenizar al profeta del bunker— el Movimiento de Participación Vecinal tiene como ámbito de reunión un local de FOETRA, el mismo que alberga desde el tarifazo de María Julia de abril pasado a los de la Comisión Interbarrial. Entre unos y otros parece haber interna. Pero más importante que eso es un último elemento de análisis: cuando los reclamos vecinales se confunden con la desarticulación del Estado, los resultados pueden ser explosivos. El mejor ejemplo, ya lo dieron Chubut y Jujuy.

Se llovió todo

Sectores de los partidos de San Martín, San Miguel y Almirante Brown sufrieron múltiples inconvenientes debido al fuerte temporal de lluvias y vientos que azotó a esta capital y el Gran Buenos Aires durante la madrugada del sábado. El nivel de agua caída entre las 3.16 y las 5.25 fue en el conurbano de 61 milímetros, cifra que para el caso de La Plata alcanzó a 95. En Capital Federal, el agua caída fue de 19 milímetros. Por la tormenta de agua y de viento casi el 50 por ciento del partido bonaerense de San Martín quedó con el servicio de electricidad interrumpido.

Eramos pocos y nevó

Una nevada cubrió de blanco un amplio sector de la ciudad y sorprendió a los habitantes de San Carlos de Bariloche en la mañana de ayer. Con una temperatura mínima de 5 grados bajo cero, registrada a las 8.15, la precipitación de escasa intensidad se prolongó por espacio de dos horas y cubrió los sectores periféricos y los cerros que circundan la ciudad.

OVNI en Chile

Un OVNI de unos 100 metros de diámetro sobrevoló durante casi media hora un cerro cercano a la ciudad de Ovalle, a 400 kilómetros al norte de Santiago de Chile, ante la mirada de un centenar de personas. El hecho, según testigos, se produjo el miércoles pero recién ayer fue consignado por el popular diario *La Tercera*. Los testigos indicaron que el objeto se posó luego sobre el cerro y señalaron que tenía como soportes seis patas y de su estructura emanaban reflejos metálicos de fuertes colores, entre ellos el rosado y el violeta.

Pasa el tren

El sindicalista de los jerárquicos ferroviarios Elido Veschi denunció que las privatizaciones de la línea Urquiza y del ramal Rosario-Bahía Blanca "implicarán el despido de ocho mil trabajadores y el cierre de casi cuatrocientas estaciones, con lo que muchos pueblos quedarán aislados y sin servicios". En una crítica frontal, Veschi aseguró que "la inversión de riesgo es cero, porque se entrega material rodante, estaciones, terrenos, depósitos y talleres a un valor venal". Desde su óptica, las concesiones ferroviarias "dejan en manos de un sector privado monopólico, una herramienta que hace a la definición global de país". Ejemplificó con el caso del corredor Rosario-Bahía Blanca: "Son 52 mil kilómetros de vía que permiten manejar una renta agraria de 6 millones de dólares al año.

Andreoni convocó a trabajar el 15

OTRA VEZ DOS VEREDAS

Ubaldini insiste en la movilización del 15, a la que quiere sumar partidos políticos, pero la izquierda duda. La otra CGT pide más trabajo para ese día.

"No nos afecta lo que hagan otros; el 15 de noviembre las bases van a estar con nosotros en la Plaza de Mayo", aseguró ayer a *Página/12* Saúl Ubaldini en un intento por minimizar el efecto de la "Jornada nacional de trabajo" a la que convocó la CGT oficialista de Guerino Andreoni para contrarrestar —ese mismo 15— el mitin que organiza el ubaldinismo como "un plebiscito contra la política socioeconómica". Centro de los apoyos y denuestos, el presidente Menem vivirá la pulseada desde China, última escala de su gira asiática.

Diariamente, el cervecero se encarga de resaltar que la movilización del 15 será pacífica y que no es sólo protesta "sino también propuesta" (en alusión a los lineamientos económicos que consensúa en estos días con partidos políticos y sectores sociales). Mientras, los sindicalistas que lo acompañan en la conducción de Azopardo aceitan todos los mecanismos necesarios para garantizar el éxito de la convocatoria. Los jefes de unidades básicas porteñas y bonaerenses desfilan con asiduidad por el viejo edificio cegetista, igual que los dirigentes del centroizquierda.

Ayer, voceros gremiales aseguraban que es un hecho la concurrencia de militantes radicales ligados a la Corriente de Opinión Nacional (Storani, Caputo, Alvarez Guerrero, etc.), pero no daban un peso por el sí de la Izquierda Unida.

En un comunicado político, el diputado de esa vertiente, Luis Zamora, descalificó la jornada del 15 en estos términos: "No es el inicio de un plan de lucha, no se sabe si es un paro y, además, carece de programa". De todos modos evitó cerrar definitivamente las puertas al llamar, en nombre del MAS, a "la realización de asambleas para decidir qué hacemos el 15". A su juicio, "hace falta un verdadero plan de lucha y una huelga general que acabe con el programa de hambre que aplica Menem".

En tanto, el menemismo apuesta a confrontar en el interior de la estructura sindical. No casualmente citó a un Comité Central Confederal el miércoles próximo, la misma fecha en la que el ubaldinismo definirá detalles de la jornada de protesta con las delegaciones regionales y sindicatos de Capital Federal y el Gran Buenos Aires. En ese plano interno, la intervención al más numeroso de los gremios aeronáuticos (APA) conmovió a la cúpula de Azopardo, ya que el secretario general de esa organización, Francisco Villani, ocupa una vocalía en la central obrera.

"No se equivocan nunca; por los motivos que sea, cada vez que hay intervención o cualquier tipo de sanción nos pegan a uno de nosotros", se quejó un pope ubaldinista en alusión a la cartera laboral. También la Sanidad porteña (intervenida y desalojada aunque por orden judicial) milita en Azopardo.

EDICTO

El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 63 Secretaria N° 93 cita y emplaza por treinta días a herederos y acreedores de MARIA EULOGIA GRIPPO. Publíquese por tres días.
Buenos Aires, 29 de octubre de 1990
Gabriela Paradiso Fabbri Secretaria

IRAK FUMA LA PAZ EN PIPA EUROPEA

Bagdad ofrecerá la posibilidad de liberar a los rehenes extranjeros que mantiene en su poder a cambio de "recibir garantías de que no será atacado y de que los cinco miembros permanentes del Consejo de Seguridad (de la ONU) se comprometan a elegir la paz para solucionar todos los problemas de la región", informó ayer el presidente del Parlamento iraquí, Saadi Mehdi Saleh.

La sorpresiva propuesta aún debía ser aprobada anoche por el cuerpo —que carece de poderes efectivos—, pero Saleh se adelantó a explicarla. Irak exige que dos países "escogidos entre Francia, China, la URSS, Alemania y Japón" se conviertan en garantes de la paz y que el Consejo se aplique a "todas" las cuestiones pendientes en Medio Oriente, "particularmente la cuestión palestina".

Sin embargo, esta "iniciativa de paz", como la calificó el dirigente iraquí, no incluye una eventual retirada de las tropas que Bagdad mantiene en Kuwait, el primer requisito de la ONU para una solución negociada. Simultáneamente, Saddam Hussein volvió a reclamar la salida de los "ejércitos de los tiranos de nuestros territorios y de nuestros lugares santos, para dejar a los árabes solucionar ellos mismos sus problemas".

Esta dureza también se dirigió a las naciones árabes que se hallan enfrentadas con Bagdad. En una convocatoria "urgente" a la Liga Arabe, el régimen iraquí desconoció el traslado de su sede de Túnez a El Cairo por ser producto de "un procedimiento ilegal".

Según el vocero de la Cancillería iraquí, el gobierno egipcio "completa para dividir las filas árabes" y por eso es necesario "garantizar la protección de las instituciones de la Liga a impedir que se convierta en un instrumento al servicio de los planes norteamericanos".

Saddam dividió así claramente el campo entre Estados Unidos con sus aliados árabes —especialmente los rivales de Irak en el liderazgo regional— y los países europeos, especialmente sensibles al tema de los rehenes.

Como muestra de buena voluntad, el líder iraquí aceptó liberar a todos los "trabajadores europeos" retenidos en su país y entregó sanos y salvos a tres soldados franceses que habían incursionado el lunes en su territorio, sin mayores comentarios. Los tres infortunados oficiales serán sancionados a su regreso a París.

ITALIA

Gatillo armado contra el PCI

El nuevo escándalo político que sacude a Italia en este momento se llama Operación Gladio: una "estructura secreta" compuesta por militares y civiles vinculada a la OTAN y patrocinada por la Agencia Central de Inteligencia (CIA) estadounidense que actúa en Italia desde finales de los años cincuenta. La existencia de esta estructura secreta había sido negada sistemáticamente durante 45 años por el mundo político italiano, al mismo tiempo que era desconocida por el Parlamento.

La existencia de esta red, paralela a los servicios secretos oficiales, fue descubierta hace unos meses por el juez veneciano Felice Casson cuando realizaba una investigación sobre un caso de terrorismo. Fue entonces, cuando el presidente del Gobierno, Giulio Andreotti, decidió revelarla al Parlamento.

Se sabe aún muy poco de lo que pueda estar detrás de la Operación Gladio y de su protagonismo en unos años marcados por la "estrategia de la tensión", los misterios políticos nunca revelados y el terrorismo de cuño negro o rojo que ensangrentó a Italia.

El secretario general comunista, Achille Occhetto, ha convocado para el próximo 17 a una manifestación en Roma, a la que ha invitado a "todos los ciudadanos honrados" para que "quienes encubren las tramas, sean finalmente descubiertos". El líder comunista trató, sin conseguirlo, de que se creara una comisión parlamentaria para investigar este nuevo "escándalo".

Ahora se ha empezado a hablar de "superestructura", al parecer formada por 500 personas que recibían un sueldo regular. Han salido a la luz algunos nombres de quienes tomaron parte activa en ella y que corresponden a personajes ya involucrados en tramas golpistas, desde Edgard Sogno a Vito Micelli.

Lo que ocurre es que ni siquiera ellos se ponen de acuerdo sobre la verdadera estructura y finalidad de la institución secreta. Según Sogno, se trataba de la organización de una fuerza guerrillera que actuaría en el caso de que el Partido Comunista Italiano (PCI) pudiera llegar al poder. Una guerrilla que tenía como finalidad crear el caos en el país para justificar una "intervención militar".

Para el general Micelli, en cambio, la Operación Gladio era únicamente, y estaba concebida como, defensa "contra una posible invasión extranjera". Se sospecha, sin embargo, que la organización haya podido entrar en contacto con los servicios secretos "desviados" y con la logia clandestina Propaganda 2 (P-2), tantas veces acusados de haber organizado los atentados que ensangrentaron Italia.

Es curioso que haya sido el descubrimiento de los nuevos documentos de Moro, el líder democristiano que fue asesinado precisamente para evitar el "compromiso histórico", el acuerdo entre comunistas y católicos, el que revele la existencia de unos "gladiadores" preparados para impedir que el PCI llegara al poder. Y que salgan a la luz en el momento en que aquel Partido Comunista está a punto de apostar por un cambio definitivo.

Los vikingos no son privatistas

OLAF, EL ESTATAL



En Suecia una línea de teléfono vale 100.000 australes y la telefónica estatal efectúa la colocación en un plazo máximo de cinco días. El correo da ganancias y las cartas simples no demoran más que una noche en llegar a destino. Aún hoy, cuando el famoso modelo sueco comienza a mostrar síntomas de achaques, los profetas de la privatización no han logrado explicar sus éxitos durante medio siglo.

(Por Walter Goobar, enviado especial a Estocolmo, Suecia)

—¿Su nombre?
—Jan Andersson.
—¿Su número personal?
—430710-1374.

La pregunta se repite en el correo, en el banco, en la policía, en la recepción de un hotel o de un hospital. Nadie se sorprendería ante la trágica eventualidad de que uno no recuerde su propio nombre, pero en cambio resultaría totalmente inconcebible para el funcionario de cualquier dependencia pública, que una persona no conserve en la memoria su número personal. Una mínima vacilación en el recitado de las diez cifras que acompañan a cada ciudadano desde el nacimiento al cementerio hace virar la lánguida mirada del interlocutor de turno del asombro a la sospecha.

—¿Padece de amnesia o se trata de un mal bicho? —parece preguntarse en forma inmediata el empleado, mientras uno trata de destrabar mentalmente la combinación, que sin lugar a dudas franquea el acceso a la caja fuerte del famoso modelo sueco de bienestar que con el colapso de la economía en los países del Este se ha convertido en una nueva Meca para las personalidades de los cinco continentes en busca de recetas para una economía de mercado con rostro humano.

Al igual que lo que ocurre con la cinematografía de Ingmar Bergman, el modelo distributivo implementado por la socialdemocracia sueca cuenta con más admiradores y detractores en el extranjero que en el país que le dio origen. Para los suecos, tanto Bergman en la pantalla como la socialdemocracia en la realidad, son los fieles retratistas de una sociedad que aún considera un tanto pecaminoso mirar a otros, pero que hoy más que nunca prefiere reflejarse en el glamoroso espejo europeo en lugar de verse en el propio, más implacable al paso de los años. Frente a los agoreros del fin de la historia que ante algunos síntomas evidentes de la decadencia del modelo sueco proclaman su defunción, los defensores de la Tercera Vía admiten que ésta debería renovarse porque ya cumplió con éxito sus metas de desarrollo y distribución.

Con los seis primeros números en general no hay problemas, pues se trata del año, mes y día de nacimiento. En el caso de Jan Andersson, por ejemplo, las seis cifras iniciales permiten deducir que nació el 10 de julio de 1943, mientras que el guión indica que uno ha venido al mundo en este siglo. Los mayores de 90 años tiene el signo + en lugar del guión. La diferencia no es puro preciosismo, ya que cuando las computadoras olvidan ese pequeño detalle, ocurre que alguna centenaria anciana de este país —con una de las poblaciones más longevas del mundo— puede recibir una citación para ingresar en el jardín de infantes. En cambio, el signo + garantiza que cada jubilado reciba una pensión equivalente a las 2/3 partes del salario que cobró durante los 15 años mejor remunerados. Los dos tipos de pensiones están protegidos contra la inflación que escasamente supera el 10-11 por ciento *anual*.

Las tres cifras siguientes indican la región del país en donde la persona ha nacido y el sexo, mientras que la cuarta y última es un número de control para evitar errores en la combinación. Las estadísticas obsesionan a los 8.400.000 habitantes de ese país, que con una superficie siete veces menor que la Argentina gozan de manera equitativa de un PBI del

AL ESTE DEL PARAISO



(Por W.G., desde Estocolmo) Los profetas del libre mercado aún siguen atormentados por la misma idea: con las diferencias salariales menos pronunciadas de toda Europa, con las cargas impositivas y los seguros de desocupación más elevados en todo el viejo continente y la masiva sindicalización de los trabajadores, no han logrado aún explicarse como el modelo sueco que reunió casi todos los elementos que ellos anatematizaron pudo funcionar exitosamente durante medio siglo. Ni siquiera hoy, que el modelo empieza a mostrar los achaques propios de la edad, conciben cómo Suecia logró mantener durante 30 años la tasa de desocupación por debajo del 3,5 por ciento y hasta la década de los 80 una tasa de inflación por debajo del promedio europeo. Tampoco consiguen explicar por qué en esa economía supuestamente socializante el Estado es propietario de un escaso 7 por ciento del sector productivo, una cifra que aún hoy se mantiene por debajo del promedio europeo y es menos de la mitad que en la Gran Bretaña de Margaret Thatcher.

El modelo sueco original —concebido por dos economistas de la central obrera sueca hacia finales de la década del 40— tenía tres rasgos distintivos: una política salarial "solidaria" que apuntaba a igualar los sueldos en las distintas ramas y empresas independientemente de su rentabilidad, una activa intervención en el mercado de trabajo para conducir a los desempleados de las áreas menos rentables hacia las ramas expansivas de la economía y negociaciones salariales centralizadas.

Minuciosos con las mediciones y las investigaciones científicas, los suecos encomendaron recientemente a un centenar de especialistas en distintas áreas un estudio para establecer cómo se distribuye el poder para establecer el grado de democracia real que ha alcanzado la sociedad. El proyecto comenzó por intentar una definición del modelo social sueco pero rápidamente los investigadores cayeron en la cuenta de que además de los tres rasgos originales había por lo menos una docena de otras especificidades que determinaban por lo menos 15 acepciones distintas:

—Un Estado fuerte y paternalista fue el responsable por la salud, la educación, el cuidado de los niños y los ancianos.

—Los beneficios sociales se repartieron con un criterio universalista entre todos los ciudadanos por igual.

—El modelo sueco estuvo custodiado por expertos: el conocimiento sobre bases científicas, objetivas e imparciales es lo que legitimó la toma de decisiones y el ejercicio del poder.

—Las organizaciones que representaban los intereses de distintos sectores sociales tuvieron corresponsabilidad en los procesos de discusión, toma de decisiones y ejecución de medidas que afectaban la vida de los ciudadanos.

Según los investigadores, el modelo sueco consiguió las metas que se había propuesto pero terminó convirtiéndose en excesivamente paternalista. "Mientras hay crecimiento económico y el Estado se expande, la gente acepta que otros tomen las decisiones por uno, pero con el aumento de la educación se registra una mayor tendencia a las iniciativas individuales coyunturales y un debilitamiento del sistema partidario. El sueco moderno no es igual al sueco de hace cincuenta años", dice Anders Westholm, titular de la encuesta sobre el poder. Si la centralización de las decisiones fue vital en su momento, hoy la palabra clave es descentralización.

El Estado cumplió con sus funciones y resolvió los grandes problemas de los ciudadanos, sin embargo hoy afronta una contradicción prácticamente irresoluble: un auto se puede producir cada vez más rápido y mejor gracias a los avances de la técnica. No ocurre lo mismo con el cuidado de los niños y los ancianos. Ello ha determinado un sobredimensionamiento del sector público: en los hospitales suecos hay un promedio de tres empleados para cuidar a cada enfermo, lo que a su turno ha disparado las cargas impositivas a niveles que oscilan entre el 50 y el 72 por ciento de los ingresos.

Si bien la tasa de productividad en términos económicos sigue siendo elevada, en comparación con el promedio europeo, en los últimos años ha disminuido significativamente su curva de aumento. Los críticos señalan que el ausentismo laboral debido a un excesivamente generoso seguro de enfermedad está afectando el rendimiento y generando inflación. Sin embargo, Sten Johansson, director de la Oficina Nacional de Estadísticas, considera que las comparaciones son incorrectas debido a que los promedios de la Organización Europea para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OECDE) están distorsionados por el meteórico crecimiento de países como Portugal, Turquía y España. "Es lógico que un país que ha tenido un crecimiento sostenido durante los últimos 30 años no pueda igualar esos promedios", dice Johansson.

En los últimos años, los empleadores suecos desataron una feroz ofensiva contra el poder de los sindicatos. Ello determinó la ruptura de la tradicional paz social y el deterioro de los esquemas de negociaciones salariales centralizadas. A las tensiones internas del modelo sueco se han agregado los cimbronazos políticos registrados en Europa durante el último año. La semana pasada, el primer ministro socialdemócrata, Ingvar Carlsson, desató una tormenta política cuando anunció sus planes para reducir una cantidad de beneficios sociales que caracterizaron al modelo sueco. La primera medida anunciada fue la reducción del sistema asistencial que proporcionaba seguridad de la cuna a la tumba, para ahorrar un 3,5 por ciento en el presupuesto del Estado.

En un desesperado intento por revertir lo que se avecina como una inexorable derrota en las próximas elecciones, el gobierno socialdemócrata de minoría anunció que buscaría el apoyo parlamentario para solicitar el ingreso de Suecia en la Comunidad Económica Europea (CEE). La medida implica un giro doctrinario de 180 grados de la socialdemocracia sueca, que durante décadas se mantuvo fuera de la CEE para mantener otro pilar del modelo social, su política exterior de neutralidad.

Para incorporarse al nuevo gobierno supranacional que se está gestando en Europa, Suecia tiene que derogar un mínimo de 2500 leyes de su avanzada legislación social. Es el precio que tiene que pagar entre otras cosas para prevenir que los millones de desocupados del Mercado Común no descubran tardíamente el paraíso perdido.



orden de los 20.000 dólares anuales per cápita.

Una línea por 100.000 australes

En principio, basta tener un domicilio permanente y el consabido número personal para conseguir una línea telefónica. El tiempo máximo que el 430710-1374 —también llamado Jan Andersson— espera para la colocación es de cinco días. Una reparación se realiza en un plazo máximo de 24 horas y la tarifa telefónica está entre las más bajas del mundo. Por cierto que el abonado jamás hará cola para pagar la instalación telefónica que cuesta 93.500 australes (más el valor del aparato, dependiendo del modelo), ni el abono trimestral que suma 18.700 australes (por lo menos tres veces más barato que el argentino), ni ninguna otra cuenta.

El correo sueco,que al igual que la telefónica es una empresa estatal, eficiente y rentable funciona integrado con un banco en un ciento por ciento. Las facturas son debitadas automáticamente de la cuenta —con el número personal— que uno tiene en el correo o se puede hacer la transacción personalmente desde cualquier oficina del país gracias al bendito número. El correo, además, garantiza que el 98 por ciento de todos los envíos postales nacionales lleguen a destino en el lapso de una noche.

Suecia y Holanda tienen la telefonía más barata del mundo industrializado, según un estudio realizado por la consultora Lógica. Llevado a australes al cambio del dólar actual, el costo mensual de un teléfono para los 4,5 millones de líneas particulares en Suecia, o las correspondientes a Holanda es de 134.000 australes. Estados Unidos se encuentra en el tercer lugar más barato con 142.000 australes por mes mientras que España, precedida por Dinamarca y Bélgica, ocupa el quinto lugar con 172.000 australes mensuales. En lo que respecta a la telefonía para uso comercial, las empresas españolas tienen costos telefónicos dos veces más elevados que los 1,2 millones de abonados suecos. Sólo Holanda, con 1.049.000 australes mensuales, brinda teléfonos más baratos que Suecia (1.193.000 australes por mes). Estados Unidos se desplaza al quinto lugar con 1.553.000 australes mensuales, mientras que España se ubica en un tímido onceavo puesto con 2.375.000 australes por mes.

A pesar de que cualquier persona o empresa puede abrir una compañía telefónica, ya que el monopolio en esta área ha sido totalmente eliminado, en Suecia los 5,7 millones de teléfonos están en manos del Estado. "El motivo es sencillo —explica Jan Nyberg, director a cargo de las finanzas de la Telefónica—, mantener una empresa de teléfonos requiere una inversión anual semejante al costo necesario para financiar la actividad de la fuerza aérea." La Telefónica de Suecia, con 40.000 empleados que ganan sueldos de mercado comparables a los de la privada L.M. Ericsson, es una "empresa de utilidad pública, totalmente independiente del Ministerio de Comunicaciones, que no recibe una sola corona en subsidios del Estado. Si bien jurídicamente su estructura es similar a la de una sociedad anónima está eximida del pago de impuestos y todas las ganancias se reinvierten en la actividad. En 1989 las ganancias de la Telefónica sueca crecieron respecto del año anterior en un 28 por ciento. La rentabilidad del capital invertido ha sido del 10,5 por ciento durante el último ejercicio económico.

Las funciones del Estado en la empresa se limitan estrictamente al nombramiento de un director general que ocupa el cargo durante seis años y a la aprobación del plan trienal en el que de común acuerdo se fijan las tarifas para los consumidores. Aunque en áreas escasamente pobladas el servicio va con pérdidas que se compensan con la actividad en las zonas de alta densidad, la empresa no puede negar la conexión a ningún hogar —salvo a las casas de fin de semana— aduciendo problemas de rentabilidad. "Se trata de una cuestión de responsabilidad social", dice Jan Nyberg sin que esas palabras suenen extrañas en boca de un director de finanzas.

Como por un tubo

Como la mayoría de los hogares suecos ya disponen de teléfonos, la Telefónica ha concentrado su expansión en la telefonía para empresas, la transmisión de datos, la telefonía móvil, el control de las ondas de radio y TV, los sistemas de alarma y los servicios al cliente: con sólo discar el 0015 se puede solicitar el acoplamiento de varios teléfonos a nivel nacional o internacional en forma simultánea para mantener una reunión de trabajo, el 90130 apura la llamada a un número ocupado, el 90110 hace las veces de mensajería telefónica, el 90180 de despertador y con el 0791-1100 se puede obtener la minuciosa información meteorológica, que constituye un tema obligado en todas las conversaciones. Según las normas de calidad que la propia empresa se ha impuesto y ha logrado cumplir, los reclamos por desperfectos en el servicio no deben superar las 160 quejas por cada 1000 teléfonos, o lo que es lo mismo: cada cliente tiene un desperfecto una vez en siete años. La empresa ha conseguido, también, reparar el 55 por ciento de las fallas en un plazo menor a las ocho horas.

Si bien los países nórdicos tienen la mayor red de telefonía móvil en el mundo con 650 teléfonos celulares por cada 1000 habitantes, y en la actualidad la mayoría de los taxis tienen —además del habitual equipo de radio— teléfono a disposición del pasajero, ello no ha impedido que los teléfonos públicos, además de útiles, sigan siendo un buen negocio: de los 40.500 públicos, 24.500 están en manos de concesionarios.

Negocio sobre rieles

A diferencia de la Telefónica, a los Ferrocarriles suecos no se les ha encomendado una "responsabilidad social"; "esa responsabilidad la tienen los políticos", dice el director general de Ferrocarriles (SJ), Stig Larsson. "Nosotros hacemos una oferta de tráfico a los políticos: 10 trenes diarios Estocolmo-Gotemburgo cuestan tanto, y ellos luego de comparar los costos con el servicio de ómnibus, toman la decisión en función de las metas que se plantearon para la política de desarrollo regional y nacional. De acuerdo con esos criterios, los políticos nos compran transporte", explica Larsson. Los ferrocarriles, por su parte, pagan impuesto al Estado —por vagón y kilómetro—, pero Stig Larsson admite que en la región de Estocolmo el transporte está subsidiado en un 50 por ciento. Esto permite que el abono que otorga ilimitados viajes en todas las líneas de subterráneo, ómnibus y trenes suburbanos cueste 270.000 australes por mes. Obviamente que el usuario está obligado a pegar su foto y escribir su número personal; el nombre y la dirección, en cambio, no son necesarios.

Stig Larsson se ha desempeñado durante mucho tiempo en cargos directivos de empresas privadas y plantea la necesidad de modificar la estructura jurídica de los ferrocarriles para permitir la incorporación de capital privado, aunque piensa que el Estado va a seguir siendo el dueño mayoritario. A pesar de los costos, la competitividad de los ferrocarriles como medio de transporte está fuera de toda discusión. En los trenes se transporta el 50 por ciento de las cargas de mercadería. A esto se agregan otros tres criterios que en Europa van cobrando mayor relevancia: la seguridad en el tráfico, la protección del medio ambiente y el uso racional de la energía. Un tren consume cuatro veces menos energía que un auto o camión y 15 veces menos que un avión. Además, el tráfico ferroviario es 100 veces más seguro que el automotor, observa Stig Larsson.

El correo, con 70.000 empleados, es una empresa monopólica en la que el gobierno tiene sus representantes en la Junta Directiva pero no recibe subvenciones. Por el contrario, a pesar de que actualmente las tarifas postales están 18 por ciento por debajo de la inflación, el correo recoge anualmente una ganancia del cinco por ciento. Además de la distribución de cartas, paquetes, periódicos y revistas, el correo se encarga de los cobros de facturas y pagos del Estado gracias a su plena asociación con un banco.

El sombrero de tres picos

Procordia, fundada en 1969 para concentrar las empresas del Estado en un gran consorcio, fue la primera compañía sueca que tuvo una pérdida de mil millones de coronas. Más tarde, sin embargo, gracias a una profunda reestructuración,fue la primera en obtener una ganancia de mil millones de coronas y en la actualidad es la tercera empresa más importante en la Bolsa de Estocolmo. En 1986, cuando el consorcio comenzó a cotizar en la Bolsa, el 70 por ciento de sus 24.000 empleados se convirtieron en accionistas. Hoy la empresa tiene 35.000 accionistas, 50.000 empleados y sucursales en más de 25 países. Del 79 por ciento que el Estado sueco poseía al momento de su fundación, conserva el 43 por ciento, mientras que el consorcio automotor Volvo ha adquirido el otro 43 por ciento. La Volvo elige al director; el Estado, por su parte, nombra a los dos vicedirectores.

De la empresa original, dedicada a industrias estratégicas como el acero, la celulosa, la química y los astilleros y que anteponía criterios políticos y sociales a la rentabilidad, Procordia se ha transformado en un conglomerado en el que un 45 por ciento de la producción está compuesta por artículos de consumo que se venden en más de 100 países —alimentos, bebidas, tabaco—, un 20 por ciento medicamentos y biotecnología, mientras que el restante 25 por ciento está constituido por hotelería, restaurantes, custodia y otros servicios.

"Se trata de balancear los riesgos", explica el jefe de información de Procordia, Claes Raseter. "Nuestra empresa se apoya sobre tres pilares: el área de medicamentos requiere un gran esfuerzo económico y financiero ya que el desarrollo de un medicamento puede llevar hasta diez años y luego son necesarios otros diez —los mismos en que rige la patente— para recuperar la inversión. Los alimentos, en cambio, constituyen el segundo pilar porque exigen poca inversión. Los principales gastos son en marcas y patentes,pero hacen ingresar dinero rápidamente. Por último, el tercer pilar es el sector servicios que requiere poco capital y pocas inversiones pero mucho personal. Distribuyendo la carga sobre estos tres pilares logramos balancear los riesgos", dice Raseter.





MADRID SE PELEA POR MENOTTI

Sigue siendo uno de los principales candidatos a reemplazar a John Toshack en el Real pero los periodistas españoles, como los argentinos, dividen las aguas claramente: lo aman o lo odian. ¿Y los dirigentes?

(Por Rodolfo Chisleanschi, desde Madrid) César Luis Menotti se acerca o se aleja del Real Madrid según van pasando las horas. Si hace diez días parecía el técnico con mayores posibilidades de hacerse cargo del equipo campeón de la Liga española, a principios de semana su nombre engrosaba la lista de los descartados. Ahora, sin embargo, está otra vez en carrera, aunque cualquier decisión deberá esperar, al menos, hasta esta tarde, después del partido que el Real Madrid tiene que jugar frente al Español de Barcelona en el estadio Santiago Bernabeu.

La mención del Flaco en España despierta amores y odios en partes iguales. Como en la Argentina, pero con la diferencia de que aquí las discusiones no se dan en la calle, sino en ámbitos más cerrados como las redacciones deportivas de diarios y radios, y las reuniones de dirigentes de fútbol con los infaltables allegados.

Pero para entender por qué el actual técnico de Peñarol puede acabar en Madrid hay que explicar qué pasa en el Real. Y lo que ocurre es que juega mal, está a cuatro puntos del Barcelona (que aquí son muchos puntos), pierde o empata los partidos que antes ganaba fácil, y no ha sabido reemplazar a dos jugadores que fueron fundamentales el año pasado; Schuster y Martín Vázquez. El rumano Hagi está resultando un fracaso, Milla —que debía sustituir a Schuster, se ron..ó los ligamentos de la rodilla, y el jugoslavo Spasic —que llegó cuando echaron a Ruggeri— es un alma en pena, a la que ya le están buscando un nuevo destino.

Todo esto dentro de la cancha, porque afuera también hay problemas. Las relaciones entre el plantel y el entrenador, John Toshack, nunca fueron buenas, pero en los últimos quince días han empeorado. La junta directiva del club está en contra del técnico y el único que lo sostiene, aunque con alfileres, es el presidente, Ramón Mendoza. La opinión generalizada es que si Toshack —un galés soberbio y maleducado, abonado al fútbol-músculo antes que al fútbol-arte que se le exige a este equipo—, todavía se mantiene, es porque no hay mucho para elegir. Pero uno de los pocos es Menotti.

En cuanto su nombre se dio a conocer, se desató la guerra. El periódico deportivo *Marca* publicó una columna titulada: "Menotti no, gracias", en la que el calificativo más suave para el Flaco era el de "vividor". El mismo día, *Diario 16* lo imponía como candidato N° 1 y se deshacía en elogios, mientras que *El País* también lo dejaba bien parado.

Las radios mantenían una batalla paralela. La cadena SER defendía la opción Menotti, mientras José María García (el periodista deportivo con mayor audiencia del país que se caracteriza por tener problemas con cuanto argentino pasa por aquí, Valdano y Ruggeri son testigos), recordaba en Antena 3 que Menotti no ganó la Liga en el Barcelona, cuando tenía a Maradona y Schuster, y que lo echaron del Atlético de Madrid por ser muy poco amigo del trabajo.

Alrededor de los directivos del Real Madrid se daba el mismo combate. Los interesados en que Menotti venga, susurraban al oído de Mendoza y compañía las bondades del estilo futbolístico que defiende el Flaco, que contrasta totalmente con el de Toshack y coincide con el gusto del público que va al Bernabeu. Además de recordarle que jugadores como Michel, Butragueño o Chendo verían con muy buenos ojos su incorporación, y que la última goleada que el Real sufrió como local fue un 4-0 que le endosó el Atlético de Menotti.

La última escaramuza tuvo lugar el miércoles, cuando el periódico *El Sol* abrió su sección deportes con el título: "Menotti es el entrenador ideal", y esquemas que intentaban demostrar que el Flaco podía hacer del Real Madrid algo semejante al Milan de Arrigo Sacchi.

Ahora, hay que esperar. Salvo milagro en contrario, Toshack, que además tiene en contra el 95 por ciento de la prensa madrileña, está condenado. Aunque el calendario inmediato juegue a su favor. El Real Madrid debería ganarle hoy al Español. Después, el miércoles 7, enfrentará en Austria al Tirol en Copa de Europa con la eliminatoria definida (el partido de ida terminó 9-1 para el Madrid), y el domingo 11 no hay fútbol en España. La inactividad puede servir para enfriar las cosas o para pensar con más tranquilidad.

En Montevideo, Menotti puede fumar y esperar tranquilo. Aquí en España tiene muchas críticas, pero también a favor el Flaco tiene quien le escriba.



César Luis Menotti, 52 años, todavía le queda hilo en el carretel.

Hugo Sánchez

VOLTERETAS DE UN GOLEADOR

EL PAIS de Madrid

Hugo Sánchez es como un banderillero: sale a la carrera en diagonal a toda prisa, se encuentra con el cuero que llega del otro lado, hace un movimiento certero, un mero contacto y, zas, acierta en todo lo alto. No tiene el ritmo pausado del maestro, pero tampoco es un pegapases sin talento. Lo suyo consiste en hacer daño en un santiamén. Después, el uno escapa corriendo y salta armoniosamente la barrera; el otro mira el graderío y le ofrece su voltereta de festejo. Es así: un hombre fugaz.

Nació hace 32 años en la ciudad de México, bajo el signo de Cáncer. Sus 174 centímetros y sus 72 kilos de futbolista albergan varias famas: el mejor rematador del mundo, el primer delantero que lesiona a los defensas, un provocador, un solitario en un equipo de 11, un odontólogo amable, un profesional por encima de las pasiones, un hombre listo.

Su padre, Héctor Sánchez, fue futbolista también, y delantero centro, como Hugo ahora. Pero en aquellos tiempos México no pagaba a sus estrellas, y quienes podían contratarlas no buscaban allí.

Herlinda fue gimnasta olímpica en Montreal, y es quien le enseñó a celebrar los goles con volteretas. Su padre le adiestró en el remate de tijera. Horacio, portero de la selección mexicana en los Juegos de Munich, le explicó cómo volar al encuentro del aplauso. Siempre tuvo cerca un balón, y al final hasta se casó con Emma, mexicana, la hija del entrenador.

Este hombre fugaz, el delantero centro del Real Madrid, parece un solitario, porque apenas se relaciona con sus compañeros fuera del campo. Se entrena y se va. Los demás llegan en grupos, salen a tomar unas cervezas. El termina el entrenamiento colectivo y después se queda: primero, cumpliendo una tabla individual de gimnasia o ensayando remates imposibles; después, una hora de masaje muscular, siempre solo.

—¿Recuerda el nombre de sus amigos de colegio?

—Algunos, sí. En la primaria, con los que tenía mayor confianza y convivía más eran Héctor Klunder, Alfonso Márquez, Pacheco... Han sido mis tres mejores amigos en la primaria.

—Lo preguntaba porque parece usted un hombre solitario.

—Soy muy reservado. Me gusta llevar mi vida íntima como tal.

—En el Real Madrid su mejor amigo ha sido Martín Vázquez, que ahora juega en Italia y lo ha dejado solo.

—Era con el que más congeniaba, porque siempre compartimos habitación en los hoteles y teníamos mayor comunicación. Casi cinco años estuve con él en concentraciones y viajes. Teníamos miles de horas para dialogar, hablábamos de mil temas, y, quieras o no, en muchos te pones de acuerdo y llegas a entenderte.

—Usted marca un gol y lo celebra solo: se da una voltereta y saluda al tendido, y ya después abraza a los compañeros.

—Todo el mundo lo celebra primero él solo.

—¿No es usted un solitario?

—No, nunca estoy solo. Ni en la calle ni en ningún sitio. Siempre estoy con gente. Me gusta estar acompañado y rodearme de gente con la que pueda tener confianza y amistad.

—La verdad es que a veces se le ven detalles de buena persona. Recuerdo que siempre le pasaba el balón a Santillana, lo buscaba para que marcase goles cuando usted le estaba quitando el sitio. Incluso una vez, contra el Oporto, en Copa de Europa, él cabeceó y usted tocó el balón con el pecho casi cuando entraba ya hacia la red; marcó Hugo Sánchez, pero no se dio la voltereta, como si hubiera sido un homenaje a Santillana.

—Es que no la doy si vamos perdiendo. Es un detalle en el que muy poca gente se ha fijado. Cuando vamos perdiendo 2-0 y meto el 2-1 no doy la voltereta, porque el gol no es lo que me llena de júbilo, sino el resultado que se consigue con el gol. Si vamos empatados y meto el gol del triunfo, entonces sí doy la voltereta. Y si es un partido amistoso, tampoco. La voltereta no debe identificarse tanto por el júbilo del gol como por el resultado del equipo. No es un júbilo egoísta. Si no ganamos, no hay tal júbilo.

—Hubo un momento en que usted tuvo unas relaciones tensas con su compañero Michel, según se publicó. Y era enternecedor, sin embargo, ver a Michel en el último partido de Liga desviviéndose por ponerle balones a usted para que fuera máximo goleador europeo. ¿Lo agradeció?

—En una familia de varios hermanos, uno siempre se entiende mejor con uno que con otro. Michel y yo nos respetamos bastante, aunque tengamos nuestro carácter. Nos respetamos. Pero dentro del campo puedo decir que Michel es quien más pases de gol me ha dado. Esa actitud de Michel era una respuesta lógica ante lo que se comentó en aquel momento. Afortunadamente, el Madrid es un equipo en el que cuando hay un pequeño malentendido se soluciona inmediatamente. La finalidad primordial es el respeto.

—Pero usted dice que es un profesional. Cuando uno llama al plomero y éste arregla las tuberías, y hace un buen trabajo, se le paga y se acabó. No aplaude al plomero ni le pide un autógrafo. Ni le muestra su cariño porque haya hecho un buen trabajo. Ni el plomero espera que le den vítores. Usted desea que la gente lo quiera y lo aplauda, pero luego dice que es un profesional como otro cualquiera.

—Es que somos artistas. Nos debemos al cariño y al reconocimiento de la gente.

—Esto es. La gente los quiere a ustedes, y por eso se siente con un derecho de propiedad, de identificación, sobre los futbolistas.

—Los artistas tenemos unas virtudes, unas cualidades. No por merecimientos, sino por cualidades. Esas cualidades hacen que uno pueda destacar en una faceta del espectáculo. Un bailarín, una actriz, un deportista, todas las personas que dan espectáculo son artistas. Provocamos unas reacciones en la gente de orgullo y satisfacción. Si una empresa necesita un buen vendedor, busca el mejor vendedor. Si hay que buscar un vendedor de un millón de prendas, se busca. Pero es la gente la que compra esas prendas y lo convierte en buen vendedor.

Hace más de 50 años Benito Quinquela Martín le donó al Racing Club el mural "Puente Barracas", una de sus obras fundamentales. Hoy, los dirigentes lo rematan al mejor postor con el argumento de la "crisis económica", contrapuesto al de los vecinos que defienden el "patrimonio cultural de Avellaneda", expresión que aparece desacomodada en esta era de modernidad.

NIEBLAS DEL RIACHUELO



(*Por Pedro Uzquiza*) Con el ánimo de paliar la grave crisis económica —amenazada por una convocatoria de acreedores— la comisión directiva del Racing Club de Avellaneda decidió vender el mural de Benito Quinquela Martín *Puente Barracas*, donado por el artista de la institución en 1937.

La medida generó la reacción de un grupo de vecinos, quienes consideran que de ese modo la ciudad pierde uno de sus patrimonios culturales, y recurrieron a las autoridades municipales para evitar el remate. En tanto, la obra, uno de los 18 murales que Quinquela donó a entidades (Boca y River entre otras), se expone en Bullrich, Gaona y Guerrico, la tradicional casa de Posadas 1227 y será subastada como objeto principal en el Remate de Arte del Mes, los días 27, 28 y 29 de noviembre.

Benito Quinquela Martín es uno de los pocos pintores —tal vez el único— que logró el reconocimiento de las capas populares. Ese misterio seguramente habrá que rastrearlo en sus orígenes. Fue abandonado por sus padres en el torno de la Casa de Expósitos el 21 de marzo de 1890 y las hermanas de caridad decidieron que había nacido el primer día de ese mes. Vivió en un orfanato seis años hasta que lo adoptaron el genovés Manuel Chinchella y su esposa, la entrerriana Justina Molina, quienes tenían una carbonería en la calle Irala al mil quinientos en el barrio de la Boca. Abandonó el colegio primario con apenas el primer año cumplido para ayudar a sus padres a repartir el carbón. A los 14 años hombreaba bolsas en el puerto y se enroló en el socialismo, ayudando en la campaña que proclamaba primer diputado socialista de América a Alfredo L. Palacios. A los 18 años fue uno de los líderes de la huelga portuaria que culminó con el reconocimiento de la jornada de ocho horas de trabajo. Paralelamente inició su carrera como plástico, que se interrumpiría con su muerte, el 28 de enero de 1977, y que incluye más de tres mil obras.

De su época de mayor lucidez es *Puente Barracas*, el mural de la polémica. "Por el tamaño (7 por 4 metros) se trata de una de las obras fundamentales de Quinquela. Nunca salió a la venta algo de tanta categoría. Diría que es única por el carácter de los personajes expresados en las dimensiones. Es una de las telas en las que el artista muestra la gran influencia que tuvo sobre él Pío Collivadino", señala Ignacio Burundarena, director de arte de la casa subastadora.

Cuando **Página/12** le requiere su opinión con relación a la posición de quienes se oponen al remate, manifiesta que "nosotros somos vendedores de objetos de arte y creemos que esas discusiones no conducen a nada. El cuadro es de Racing, que necesita venderlo y se lo colocaremos en las mejores condiciones. Si alguien considera que debe seguir perteneciendo a la institución, que lo compre y lo vuelva a donar".

Con relación al posible precio que pueda alcanzar el mural en la subasta, Burundarena sostiene que "las obras de arte no tienen precio. Nadie puede decir lo que vale", negando una estimación que se dio a publicidad y que rondaría los 200 mil dólares.

Esa cifra fue, precisamente, la que manejó **Página/12** cuando consultó al intendente municipal de Avellaneda, el radical Miguel González, quien reaccionó rápidamente: "El municipio no está en condiciones de hacer una erogación de esa naturaleza. Comparto la preocupación de toda la gente que ha venido a plantearme la inquietud. Es muy doloroso que la ciudad tenga que desprenderse de una obra de tanta envergadura, pero también hay que pensar en las necesidades económicas de Racing. La solución sería que un grupo de personas de Avellaneda se asociaran para que quede en la ciudad". Mientras los dirigentes de Racing no muestran demasiado interés en referirse al tema *Puente Barracas* ya tiene fecha de subasta. Qué hubiera pensado Benito Quinquela Martín, el donante y autor de la obra, el mismo que en la antigua galería Van Riel le dijo a un industrial que señaló cuatro o cinco obras suyas con el dedo y un gesto de suficiencia para adquirirlas: "Usted se cree que está comprando papas y sandías" y no se las vendió.

Clubes de fútbol intermediarios

EL ESTADO PAGA AL ESTADO

(*Por Carlos Stroker*) Durante la semana que comienza mañana, el presidente del Banco de la Nación Argentina, Hugo Santilli, ex titular de River, recibirá a varios integrantes del Comité Ejecutivo de la Asociación del Fútbol Argentino para decirles que el préstamo en dólares para cubrir las deudas de las instituciones (que asciende a unos 30 millones de la moneda norteamericana) estarán a disposición. A partir de ese momento la situación económico-financiera de los clubes se modificará ya que estudiarán la transformación del campeonato (se hará en dos Ligas A y B) y fundamentalmente a programar una reunión con el presidente argentino, Carlos Menem, para sellar el acuerdo del ya famoso PRODE de los primeros tiempos. La entidad bancaria oficial extenderá el préstamo que no superará los 30 millones de dólares ya que servirá para cubrir el déficit que tienen los clubes con las principales empresas del Estado, como ser SEGBA, OSN, DGI, y también para abonar deudas a algunos futbolísticas (principalmente primas del año 1990).

El acuerdo es que ese dinero regrese a la tesorería del Banco Nación en un plazo de 5 años y dicha devolución saldrá de los Pronósticos Deportivos de los 45 minutos iniciales y de las transferencias de jugadores a otras instituciones del país, que sean vendidos a equipos del exterior o a empresarios que deseen comprar los pases.

Casi con seguridad antes de que el presidente argentino emprenda viaje a Japón y China se efectuará el encuentro con los dirigentes (estará también el presidente del Consejo Nacional del Deporte, Fernando Galmarini y queda a confirmar la presencia del ministro de Economía, Erman González) que se hará en Olivos y donde se acordará el funcionamiento del PRODE de los primeros tiempos, que comenzará a regir desde el primer partido oficial que se dispute en el mes de febrero del año próximo. De lo que se juegue en "ese" PRODE, el 33 por ciento que le corresponde a la AFA irá a parar a la entidad bancaria que dirige el ex mandamás "millonario" y servirá para amortizar parte de esa deuda de 30 millones de dólares.

La otra porción de dinero que irá a las arcas de la Nación, saldrá de las transferencias que efectúen los clubes. De todo pase, el 30 por ciento del monto total acabará en la caja fuerte del banco y servirá para acompañar a los dólares que salgan del PRODE. Según supo **Página/12**, este es el "último favor" que hace el Gobierno a los clubes, ya que según un informante "este será el último paso para luego transformar los clubes en sociedades anónimas". De esta manera cuando se quiera "transformar" el sistema actual de las entidades "no tendrán deudas" y pasarán a manos privadas sin un centavo de deuda "o con muy poco".

También circuló una versión que dice que los clubes "grandes", a partir de haber logrado el préstamo, "trabajarán profundamente en la modificación del actual torneo. Si prospera la modificación, desde mediados del año próximo habrá nuevo campeonato. Cabe recordar que River es hoy el club que mayor deuda tiene (unos 8 millones de dólares) y que tanto el presidente del Banco Nación, Hugo Santilli, como el jefe de Estado argentino, Carlos Menem, tienen la misma simpatía por la misma camiseta.

River, por la punta

Mientras River va por la recuperación de la punta del torneo de Primera División, los que todavía están en carrera controlarán durante 90 minutos su tarjeta del PRODE 885. Es que desde las 17.30 se juega la 12ª fecha con la punta del torneo y cinco palos verdes en juego. River tiene 15 puntos, uno menos que Central, ganador por 2 a 0 de Huracán (PRODE 8) en el adelantado del viernes en Arroyito. Los de Passarella reciben a Unión en el cotejo más atractivo. Por otros carriles pasa la realidad de Boca. Tiene 12 puntos y visita al último, Lanús, con sólo 4. Aimar —que no concentró a Marangoni— tendría hoy su última oportunidad para revertir la mala campaña porque ya lleva 6 fechas sin ganar. El programa tiene estos encuentros: Racing-Estudiantes (PRODE 1), Talleres-Mandiyú (PRODE 2), Lanús-Boca (PRODE 3), Español-Newell's (PRODE 4), Vélez-San Lorenzo (PRODE 5), Ferro-Platense (PRODE 6), Gimnasia-Argentinos (PRODE 7), River-Unión (PRODE 9) y Chaco For Ever-Independiente (PRODE 10).

Córdoba de Belgrano

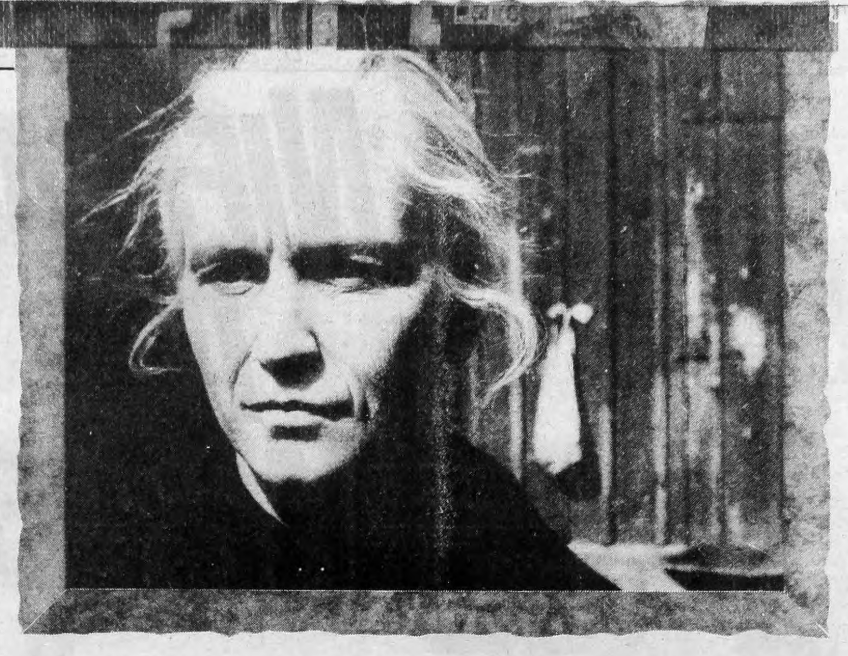
Belgrano venció 2 a 0 a Instituto como visitante (PRODE 12) mientras que Morón sólo igualó 1 a 1 con Almirante Brown —hubo incidentes entre las dos hinchadas—, por lo que los del barrio Alberdi y el Gallo quedaron como únicos punteros del Nacional B con 18 unidades seguidos de Instituto con 17 y Douglas, que empató 1 a 1 con Racing, con 16 puntos. Los restantes marcadores fueron éstos: Atlanta 0 - Banfield 0 (PRODE 13), Talleres 2 - Rafaela 1, Defensa 1 - Atlético Tucumán 1, Laferrere 1 - Central Córdoba 0, Dálmine 1 - Cipolletti 0 y Colón 1 - Quilmes 1. Hoy completan San Martín-Tigre (PRODE 11) y Maipú-Italiano.

Un choque de Fangio

Juan Manuel Fangio, cinco veces campeón del mundo de Fórmula 1, chocó ayer contra un muro en Adelaida, con el Mercedes W 196, el mismo auto con el cual el piloto argentino se consagró campeón mundial en 1954 y 1955. Fangio, de 79 años, resultó ileso y al bajar del automóvil dijo una frase clásica: "Fue nada más que un susto, la saqué barata". El múltiple campeón había sido invitado a presenciar el Gran Premio que se correrá hoy en Adelaida, Australia, y que cerrará la temporada que coronó al brasileño Ayrton Senna.

Arrollaron a Los Pumas

La selección argentina de rugby, Los Pumas, cayó espectacularmente ante la de Inglaterra por 51 a 0 en el estadio de Twickenham. El partido, jugado antes 50.000 espectadores, fue un paseo para los británicos, tal como lo demuestra el resultado final.



ANTICIPO

La nueva novela de Antonio Dal Masetto

OSCURAMENTE FUERTE ES LA VIDA

"Solo queríamos cosas simples: trabajar, educar a los hijos, cuidar nuestra casa. ¿Por qué habría de sernos tan difícil?", se pregunta desde la memoria una mujer que desde su pueblo natal en el norte de Italia llega a la Argentina de mediados de siglo. En la novela, la vida de la mujer se va transformando como fue cambiando el mundo. El relato del paso del tiempo se convierte en la novela de Antonio Dal Masetto en una sutil reflexión sobre su propia identidad: él, como la protagonista, nació en Italia y emigró a la Argentina.

(Por Antonio Dal Masetto) A veces me digo que quien nunca ha visto un nogal no sabe lo que es un árbol. Al fondo del terreno, más allá de las seis hileras de vides y los almácigos, había un nogal. Era alto y fuerte y a través de sus hojas se veían las cimas nevadas. Trepado a una escalera apoyada en el tronco, armado de una vara, mi padre sacudía las ramas con vigor. Me llamaba para que trajera la canasta y juntara las nueces. Hombre extraño, mi padre. Murió cuando yo tenía dieciocho años, y jamás lo vi reír. En una oportunidad me pareció oírlo llorar a través de la puerta. Fue después de la paliza que le dieron tres fascistas. Pero no estuve segura de que llorara realmente.

No reía, hablaba poco. Quizá por eso la imagen que siempre vuelve es la de cierta noche de tormenta en que por única vez mi padre se mostró comunicativo con mi hermano y conmigo.

La empresa donde trabajaba lo había designado para una instalación de cañerías en el castillo de la Isola Bella, en la mitad del lago. Iba y venía todos los días en el trasbordador. Regresaba a casa alrededor de las diez. Una noche no apareció a la hora acostumbrada. Se hicieron las once, las doce. Nos preguntábamos qué podría haberle pasado y decidimos esperarlo levantados. Yo había quitado y vuelto a poner la olla sobre el fuego varias veces. Llovía y oíamos el viento ulular entre los árboles. No hablábamos casi, permanecíamos sentados, a la luz de la vela, escuchando. Cada tanto mi hermano salía, cruzaba el patio corriendo y se asomaba a la cuesta. Volvía y me informaba:

—No se ve nada.

Pregunté:

—¿Y si no viene?

Echó otro leño a la estufa y no me contestó. La tormenta empeoraba. Hubo un gran ruido afuera. Carlo, cauteloso, abrió la puerta, se asomó y me dijo que acababa de quebrarse y caer una rama del peral. Siguió pasando el tiempo. Yo me distraía con la vela, acercaba la cara lo más posible, espiaba dentro de la llama, veía como se consumía el pábilo y la cera se derretía y luego se endurecía al deslizarse. Era un juego que solía practicar y podía pasarme horas encandilada por aquella danza y aquel trabajo del fuego. Más de una vez me había quemado el pelo por acercarme demasiado. Mirando el fuego no necesitaba pensar.

Ya eran más de las dos cuando se abrió la puerta y apareció mi padre. Me impresionaron la palidez y la expresión de su cara. Nos saludó, se quitó la capa empapada, el sombrero, fue a cambiarse y después se sentó a comer su plato de sopa. Nos sentamos frente a él y no hicimos preguntas. Pese al silencio, a medida que pasaban los minutos, yo presentía que aquella noche tenía un peso diferente, como si en esa especie de distancia que nos separaba siempre se hubiese establecido una tregua. Observaba sus gestos lentos y no me inhibía mirarlo de frente. Recuerdo la gravedad de mi padre, el subir y el bajar de la cuchara, el titilar de la vela y aquel clima cargado.

Después, como si hablara a un auditorio distante y hundido en la oscuridad, contó que se había demorado más que de costumbre para no dejar inconcluso un tramo de instalación y había perdido el trasbordador. Podía haberse quedado a dormir en la isla ya que le habían ofrecido una cama, pero pensó que estábamos solos y que nos alarmaríamos al ver que no regresaba. Así que decidió alquilar un bote. Amenazaba tormenta y el botero se negó a llevarlo argumentando que era peligroso tratar de cruzar en esas condiciones. Mi padre insistió e insistió, le habló de nosotros y logró convencerlo. El botero miró el cielo, miró el lago y dijo:

—Vamos, tal vez nos dé tiempo.

Mi padre relataba muy lentamente, deteniéndose en los detalles, como si estuviese reviviendo la experiencia, como si estuviese rescatando trabajosamente aquellos hechos desde un tiempo lejano y le pesara un dolor. También yo lo escuchaba como si esas cosas vinieran del pasado y una voz las recordara en esa noche de tormenta igual que se cuenta una historia de terror para aumentar el placer de la tibieza del fuego y la seguridad de la puerta cerrada.

En el trayecto hacia la orilla un compañero del botero los interceptó para preguntarles si irían al lago y al recibir una respuesta afirmativa sacudió la cabeza en señal de desaprobación. Se quedó parado en medio del camino, mirándolos alejarse, y después les gritó:

—No vayan. Esta noche el lago está envenenado.

Cuando llegaron abajo el cielo ya estaba lleno de relámpagos y el bote temblaba en el oleaje de la caleta. Un farol colgado de un poste oscilaba sacudido por el viento y la luz barría el muelle y el agua. Más allá no había más que oscuridad y daba la sensación de que uno fuese a meterse en una cueva sin fondo. El botero, detenido bajo aquella luz, preguntó:

—¿Todavía quiere ir?

Mi padre contestó que sí. Bajaron los escalones de piedra y se acomodaron en el bote. Se alejaron rápidamente de la isla y un rato después se desató la tormenta. En cuestión de segundos el lago se convirtió en un infierno: lluvia, viento, olas enormes. El farol que llevaban en la proa se apagó o fue arrebatado por el agua. El bote se elevaba y después caía y todo el tiempo amenazaba darse vuelta. Ya era imposible dirigirlo. Desde la oscuridad desgarrada por los relámpagos, mi padre veía surgir y desaparecer frente a él la empecinada figura del botero aferrado siempre a los remos. Tuvo la certeza de que ese hombre y él morirían juntos. Pero no sintió miedo. Todo el tiempo tenía nuestras imágenes delante de los ojos y su gran pena era saber que no volvería a vernos.

El bote seguía aguantando milagrosamente y en algún momento mi padre vislumbró, lejos, un destello luminoso que, supuso, debía ser el faro de la costa. Pero era como algo lejano e inalcanzable, una imagen de sueño o una esperanza fuera de toda posibilidad. Mantuvo los ojos fijos en esa señal y la siguió buscando cuando se le perdía. Y poco a poco aquella luz se hizo más nítida y estuvo ahí nomás, sobre ellos, a la distancia de una pedrada. La pericia de aquel botero no sólo había mantenido el bote a flote, sino que había encontrado el camino. Lograron entrar al pequeño puerto y saltaron a tierra. Amarraron el bote y después caminaron juntos un trecho, siempre bajo la lluvia y acosados por el viento. Cuando llegó el momento de separarse, mi padre buscó las palabras para expresar su agradecimiento, pero no las encontró, así que tendió la mano y mientras estrechaba la del botero volvió a pensar en nosotros y hubiese deseado que aquel hombre sintiese todo lo que estaba tratando de manifestar con aquel gesto. El botero, por su parte, solamente habló para decir:

—Buenas noches.

Yo estaba conmocionada por aquel relato. Quieta en mi lugar, pendiente de los labios de mi padre, pensaba en el lago que conocía, manso, liso, con sus colores densos y cambiantes, reflejando las montañas en los días de buen tiempo. O el lago neblinoso de los días de lluvia y también el increíble lago bajo la fiesta de las nevadas. Recordaba las noticias sobre accidentes, botes destrozados, nadadores desaparecidos. Y la tradicional prohibición de ir a bañarse para Santa Anna, porque ese día siempre se ahogaba alguien. Y el estribillo que cantábamos:

Santa Anna
quiere tres
en su fontana.

Pensaba en el lago y dejaba que fluyeran las imágenes. Ahora había una más, la que me había transmitido el relato de mi padre, e intuía que a partir de esa noche seguramente se impondría a todas las otras.

Mi padre calló. Después se levantó y entonces supimos que había llegado la hora de acostarnos. Tardé en dormirme. Desde la tibieza de la cama daba gusto oír la lluvia y el viento arreciar afuera.


Tony Valdez

Clásica, nacional y ciudadana

CULTURA NO SE RINDE

Desde el 15 de setiembre en el 93.5 de la frecuencia modulada, de 8 a 24 horas ofrece su programación estilo "radio europea", con un 80 por ciento de música clásica y periodismo didáctico y especializado, la nueva Radio Cultura.

(Por F. M.) Con dirección ejecutiva de Daniel Oclander y dirección artística de Abel López Iturbe, Radio Cultura ocupa los subsuelos de un edificio ubicado en Bernardo de Irigoyen al 900. Cuenta con antena propia (instalada en la terraza del edificio), dos pasadiscos compactos, dos caseteras, tres bandejas, un compresor de sonido y dos grabadores de cinta abierta. La planta, que reúne unos 20 empleados, todavía se encuentra en obras; en pocos días más tendrá tres estudios en funcionamiento. Con medio watt de potencia, la emisión llega hasta Olivos, por el Norte, y hasta Quilmes por el Sur. El 10 de noviembre duplicará la potencia, extendiéndose hasta El Tigre y La Plata.

Esta nueva emisora privada tiene la particularidad de reunir algunas figuras, programas e ideas que quedaron dispersas a raíz de los cambios producidos en Radio Nacional y Radio Municipal. Habrá un 80 por ciento de música clásica y un estilo de radio europea, esto es, no sólo transmitir sino también producir música. Uno de los estudios incluirá un piano de cola y se dará lugar a intérpretes y compositores. "Se harán recitales, estrenos y encargos de obras", explica Iturbe. "También hay lugar para personas muy valiosas que se quedaron sin micrófono —agrega el director—, entre ellos dos excelentes técnicos que fueron despedidos de Radio Nacional, como Daniel y Celeste Fittipaldi, y locutores 'estrellas' como Helena Di Carli (responsable de las transmisiones del Colón por Municipal), Leonardo Libermann, Sofía Sobolewski, Norma Salas, Humberto Labriola y otros. También lo tendremos a Bernardo Ezequiel Koremblit con su clásico 'El tejido del mundo', o a Giovanna Mauri con su 'Italia nel secoli' (música italiana de distintas regiones)."

"La Radio se llama Cultura —continúa Iturbe—, pero no se dirige tanto a las personas culturalmente más formadas, sino a quienes tienen el deseo de formarse. Por eso de acá no saldrá una sola nota musical sin un comentario didáctico, sin un texto que informe al oyente sobre lo que está escuchando. En este sentido, contamos también con el programa de María Teresa Corral, 'A parar la oreja' (sábados de 11 a 12), que apunta a la iniciación musical de los chicos y que ha recibido premios nacionales e internacionales."

Iturbe promete un repertorio clásico muy amplio, con inclusión de música contemporánea. "La realidad es que casi todos los que estamos en este proyecto tenemos menos de 40 años, y naturalmente nos interesa la música del siglo XX. El programa de música de cámara de Roberto Pessolano (martes y jueves de 18 a 19), por ejemplo, está muy volcado al repertorio moderno y contará con la presencia de compositores argentinos, quienes hablarán sobre las obras; el programa Bauhaus en la Argentina (sábados de 9.30 a 10) presentará obras recientes; 'Dulce Francia', de Víctor Bouilly (viernes de 22 a 23), comprende desde el Medioevo hasta Pierre Boulez; el ciclo de 'Organos y organistas' (a cargo de Adelma Gómez y Napoleón Cabrera, con grabaciones del ciclo en iglesias (jueves de 19 a 20), ofrece muchas piezas actuales; y también mi ciclo 'Viva la ópera' (sábados de 20 a 23, con repetición los domingos a las 17), presentará algunas obras de este siglo, entre las cuales ya puedo anunciar una de Franz Schreker para el 17 de noviembre."

Radio Cultura ha desarrollado un convenio con el teatro Colón ("Nuestro Teatro Colón", lunes de 21 a 23), que pasará algunas de sus veladas más célebres, y un intercambio con la Deutsche Welle, por el que se obtendrán grabaciones de conciertos en Alemania a cambio de programas de música argentina (entre ellos uno de música rural, titulado "Nuestra tierra" y preparado por los padres del bailarín Julio Bocca). Podrá también escucharse tango ("Tango testimonio", por Daniel Fittipaldi) y jazz (con un programa preparado por Daniel Chirom, quien a su vez desarrollará (con Antonio Regueni, los jueves a las 23), un ciclo de poesía, mientras que el crítico Ricardo Saltón reeditará su programa de música popular "Así de simple" (de lunes a viernes entre las 11 y las 12).

Fuera de los espacios musicales y junto a otros programas de interés cultural y científico, hará su primera incursión radiofónica el ciclo de Iván Grondona "El país que no miramos". "Los noticieros serán verdaderamente culturales —apunta Iturbe—, erradicando los comentarios económicos, políticos y deportivos."

Los directores no disimulan su optimismo. "La respuesta de los posibles anunciantes ha sido muy buena y es abrumadora la cantidad de llamadas y cartas de oyentes, que agradecen poder volver a escuchar estas cosas y piden su propia programación." Los arreglos de la planta deberán estar terminados para el 15 de noviembre, fecha en que Radio Cultura celebrará oficialmente su creación.

Berlusconi compra argentino

Desde los primeros días de 1991 el Canal 5 que en Italia conduce el zar de las comunicaciones, Silvio Berlusconi, tendrá nuevo director de noticias. Pero, al mismo tiempo, otro zar, Alejandro Romay de Canal 9, se quedará sin el suyo. Es que se trata de la misma persona: Horacio Larrosa, uno de los mentores de "Nuevediario", un noticiero que logró los más grandes picos de audiencia y también despertó las críticas más ácidas. Desde hace tiempo Berlusconi venía ofertando el puesto al productor, pero ahora el acuerdo fue con la retribución: deslumbrante y en dólares. ¿Se lo llevará a José De Zer?

Nadie emite sin permiso

La Subsecretaría de Comunicaciones en coordinación con el COMFER (Comité Federal de Radiodifusión) realizaron operativos en la provincia de Buenos Aires y Santa Fe procediendo al secuestro del equipamiento de cinco emisoras radiales y dos canales de televisión que "transmitían clandestinamente". Las emisoras clausuradas "por no tener la correspondiente autorización que otorga el COMFER, fueron FM Cristiana, ubicada en Munro; Radio Latina de Pergamino; CC de Televisión y Radio Ciudad, de Lincoln; Radio Ecos de Llavallol; Canal 5 de la localidad de Lanús y Radio Pucará, situada en Reconquista, Santa Fe.

Murió Débole

En la madrugada de ayer, a causa de una insuficiencia renal, falleció en Buenos Aires el escritor y poeta Carlos Alberto Débole. Esta destacada figura de las letras fue durante largo tiempo presidente de la Sociedad Argentina de Escritores y fundador de la Fundación para la Poesía. Entre sus obras más recordadas se cuentan *La soledad repleta* y *El cuadernillo de otoño*.

Perón va al cine

En la muestra internacional de cine que se realiza en San Pablo fue presentado este fin de semana, ante el gran interés del público especializado, un documental sobre la vida y obra del tres veces presidente argentino, Juan Domingo Perón.

El documental, en blanco y negro, con 88 minutos de duración y subtítulos en inglés, fue dirigido por el argentino Eduardo Meilij y montado en 1988 y aún no estrenado en la Argentina.

Con la música a esta parte

"Todas las cuestiones que atañen a los músicos y su creación" son las que se debatirán entre el 4 y el 11 de noviembre en el Primer Encuentro Nacional de la Música que organiza la Dirección Nacional de Música y Danza. Para eso, allí estarán las sociedades de autores, los intérpretes, los productores y los difusores de música. La cita se reparte entre el Teatro Nacional Cervantes y el Complejo Cultural La Plaza.



Página/12 pidió a tres conocidos escritores que volvieran a leer aquel libro que allá lejos y hace tiempo les gustó mucho, los transformó, les dio vuelta la cabeza. La propuesta se cumplió y, según ellos, resultó tan novedosa y movilizadora que tan sólo falta que la idea se extienda y todos regresemos a ese texto bienhechor que estuvo en algún principio. La experiencia es que la relectura hace de los viejos libros, libros nuevos.

Tres escritores vuelven sobre libros

RELEER ES UN

(Por Liliana Heker) Volver a leer un libro después de años puede resultar una aventura más personal y compleja —más gozosa— que la de la primera lectura, o ser la causa de una rotunda perplejidad (me ha pasado por ejemplo releer textos que me habían marcado en la adolescencia y no entender por qué subrayé ciertos párrafos que ahora me parecen ingenuos u obvios; o, dicho de otra manera: releer es también releerse). Pero hay algunos libros de los que uno se apropia recién con la relectura, cuando se detiene morosamente en ciertos fragmentos, y saltea lo que cree superfluo y paladea ciertas verificaciones que sólo el tiempo iba a permitir; en suma, uno hace por fin a esos libros desfachatadamente suyos.

A mí me pasó con *Rayuela*. Volví a leerlo después de veintisiete años y me deslumbró menos, pero lo disfruté más. Eso sí; se repitió en mí la sensación de "trabajo inútil" que ya la primera vez me produjo el armado de *Rayuela*; eso de andar buscando el capítulo siguiente muchas páginas más allá o más acá, sin que ese trabajo me produjera ninguna compensación estética, y con el agravante, esta vez, de tener que ir rastreando la continuación entre cuadernillos sueltos, ya que, tanto ir de acá para allá, el libro se me ha deshojado. Pero sin el malestar que en su momento me produjo todo el ruido que generó esta estructura curiosa —que no agregaba nada al desorden real que se iba tramando en la novela— y que nubló o llevó a segundo plano su verdadera originalidad y su verdadera belleza. Pienso que en la relectura, y apagada la sorpresa que en su momento haya podido ocasionado, este recurso llamativo pierde su razón de ser (o sólo sirve para disimular con inteligencia lo alargado de la novela). *Rayuela* es una novela secuencial, independientemente del orden en que se impriman los capítulos, porque el propio Cortázar impone una secuencia. O sea: 1-2-3-4 es tan secuencia como 436-12-81-4, cuando a uno le dicen que siga ese ordenamiento y no otro. Y esa novela secuencial, para mí, gana con la relectura en la que uno se permite —yo me permití— sin sentimiento de culpa, sobrevolar textos diversos que solitos se quedan al margen, o coloquios que no pasan del estereotipo, o meditaciones sobre *la* novela que sólo sirven para explicar la estructura de *esta* novela. Sobrevolarlos, de-

RECUERDOS DE UN JOVEN LECTOR

(Por Pedro Orgambide) En mayo de 1916, moría en los Estados Unidos Salomón Rabinovich, conocido en la literatura con el seudónimo de Schalom Aleijem, que quiere decir: "La paz sea con vosotros". Aleijem era, por aquel entonces, el exponente máximo de la literatura idisch. Al morir, dejaba una novela inconclusa: *En América*. Treinta años más tarde, en 1946, esa obra aparecía traducida al español, en Buenos Aires. Oí hablar de ella en el café El Comercial, de la calle Corrientes, donde se reunían actores del teatro judío, ignotos literatos del menospreciado idioma: el idisch, periodistas de un diario israelita, sobrevivientes de la Segunda Guerra Mundial, ruidosos jugadores de dominó.

Hace muy pocos días releí esta obra. Supe que el entusiasmo adolescente de la primera y remota lectura iba a dejar paso, inevitablemente, a la lectura crítica. Intuí que otras lecturas, literarias y extraliterarias, se sumarían, modificando la memoria del libro, el recuerdo de un joven lector. Además, cuando yo leí por primera vez *En América*, tenía pocas noticias de la vida de los judíos emigrantes en los Estados Unidos, y sólo había leído un libro: *Judíos sin dinero*, de Michael Gold, que tocaba el tema desde la óptica de la novela social. Y ahora, claro, la información era mucha, desde la misma producción narrativa de los escritores judeonorteamericanos, hasta la visión paródica de las películas de Woody Allen.

"...Todos nos dirigimos a la misma ciudad; inclusive sé como se llama: su nombre es Neiork. ¡Una ciudad tremendamente grande! Hay quien dice que es más grande que Viena." América es la nueva utopía. En el colmo de lo paródico, uno de los pobres emigrantes vivará a Colón. Pero como suele ocurrir, siempre hay alguien, un pariente, como la cuñada Broje, que pone las cosas en su lugar; es decir: desde el pesimismo. Entonces América se transforma en *Malérica*. En la ambigüedad lingüística (idisch-inglés) la confusión y el grotesco se acentúan. Broje no puede entender que para "ellos" *faif* sea el número cinco, cuando todo el mundo sabe que quiere decir silbido. Al igual que en nuestro sainete y en el grotesco (géneros que corresponden aquí a la ola inmigratoria) en la obra de Aleijem, la confusión idiomática y el mestizaje verbal muestran la indefensión de esos rusos pobres que llegan a América.

Algunas secuencias parecen tomadas de una película muda como *Carlitos inmigrante*, de Chaplin (el actor es citado varias veces en el libro), otras anticipan el humor parlante del cine, en diálogos como éste, mientras el barco marcha a Nueva York.

Motl, el hijo del cantor —personaje central, que narra la historia y cumple con las leyes de la novela de aprendizaje—, registra las voces, opera como receptor de un texto múltiple. El sentido irónico de Aleijem aminora, a través de la visión del muchacho, las fealdades o tonterías de la conducta humana. "Resultaba que el sastre quería hacer su entrada en América completamente preparado, como si fuera un americano hecho y derecho. Inclusive ya conocía muchas palabras de lengua americana, como por ejemplo, *chiken, kichen, schújer, míster, bücher, brich*. No quería por nada del mundo decirnos qué era lo que significaban esas palabras."

El humor no decrece cuando pinta el desarraigo, el desencuentro, las experiencias absurdas de los emigrantes, en la nueva realidad que les toca vivir en los Estados Unidos. Siempre será mejor que el pogrom, que la persecución y la muerte.

Me gustaría comentar estas cosas con los amigos del café El Comercial.

Pero ese café ya no existe, ni la buena costumbre de conversar acerca de las literaturas del mundo, tomando té con limón y oyendo el ruido de las fichas de dominó como música de fondo.

CLASICOS, JOYAS Y AGOTADOS

(Por Paula Andaló) Frente a la mesa de saldos pueden suceder tres cosas: una, encontrarse con autores desconocidos; otra, con autores de primer nivel como Fedor Dostoievsky, Scott Fitzgerald o Cesare Pavese; y una tercera que es descubrir un título que fue editado como novedad por alguna editorial en una versión más modesta como *La marcha Radetzky* de Joseph Roth. En cuanto a ventas, se venden "parejo" los clásicos de la literatura española *El lazarillo de Tormes* y *El conde Lucanor*. Cambiando de tiempo y de tono, el que está superagotado es Henry Miller y su *Trópico de Cáncer* y *Trópico de Capricornio*. Un rubro muy codiciado por los compradores de saldos es el de la novela negra. Ya es tarde para conseguir las joyas de Raymond Chandler *Adiós muñeca, Playback* o *La dama del lago*, pero todavía quedan por las librerías de Corrientes, centro comercial del saldo, ejemplares de sus mejores cuentos. Otros títulos recomendables del género son: *La huida* de Charles William, *El zapato holandés* de Ellery Quinn o *El anochecer* de David Goodis. Y el novelón, por bueno y no por largo, *Por amor el arte* del español Andreu Martin. La ventaja de este último es que no se tiene que sucumbir a las, en muchos casos, desacertadas traducciones. Otro agotado, esta vez de ciencia ficción, es *La guerra de los mundos*, de H. G. Wells. En este estilo, los más vendidos son los de Frank Herbert: *Dios, emperador de Duna* e *Hijos de Duna* y, revolviendo un poco, se pueden encontrar algunos títulos interesantes como *La quinta cabeza del cerbero* de Gene Wolfe.

En materia de ensayos y testimoniales, dos títulos buenos que todavía se consiguen son *Yo acuso* de Emile Zola y *El cristianismo y las religiones mundiales* de Albert Schweitzer. Las biografías también han pasado a ocupar puestos importantes en el ranking de ventas. El público se mostró ávido por conocer las intimidades de Einstein, Niezstche, Van Gogh o Churchill porque están agotadas, pero sí hay, y se venden mucho, las de Galileo, Wagner o Freud. Menor interés ha demostrado la gente por vidas también atractivas como las de Chaplin, García Lorca, Konrad Lorenz o Luis Buñuel.

Hay un best seller insólito, que por su dudosa condición de texto literario no aparece en los top-ten. Sin embargo es el que más se vende. Cuesta nueve mil novecientos australes y es la colección de Michele Curcio *Los signos del Zodíaco*. Es verdad aunque usted no lo crea.

El vil saldo

(Diez muy leídos)

1) *El otoño en Pekín*, Boris Vian.
2) *El americano impasible*, Graham Greene.
3) *Dios, emperador de Duna*, Frank Herbert.
4) *Hijos de Duna*, Frank Herbert.
5) *Peces de colores*, Raymond Chandler.
6) *El lápiz y otros cuentos*, Raymond Chandler.
7) *Un loto para miss Quon*, J. H. Chase.
8) *Galileo*, Johanes Henelebеn.
9) *Wagner*, Charles Osborne.
10) *Freud 2*, Ernest Jones.

Fuente: librerías El Rebusque y Edipo, kioscos de Corrientes.

* Precios: entre ₳ 13.900 y 20.000.

predilectos

PLACER

cia, y armar así uno de los textos más bellos y originales de la literatura argentina con una prosa que, por momentos, alcanza una hermosura pocas veces igualada entre nosotros, y donde la angustia y el humor y la desolación y el juego —verbal y vital— entremezclándose y potenciándose unos a otros y lacerándose unos a otros, tienen una intensidad y una voz absolutamente incanjeables: propias. Es por ahí que hay que rastrear lo legítimamente original —cortazariano— de *Rayuela*. En su herética modalidad de instalar la risa —aunque más no fuere una risita subrepticia y un poco amarga— en una escena dramática, o de instalar la muerte en una trivial mateada de noche de lluvia. Es por ahí, y también en su estructura interna, mucho menos notoria que el mecánico desorden de los capítulos, pero mucho más significativa. La historia, a través de la rigurosa lectura secuencial de los capítulos, se va armando imperfectamente, se ramifica hacia adelante y hacia atrás y por algunos caminos laterales. No termina de terminar y, en rigor, tampoco empieza en un sitio preciso. Se arma, en suma, por el llenado de huecos.

Esa es la novela que, para mí, vale la pena releer. Heréticamente, sin respetar siquiera los fuegos fatuos que el propio Cortázar, con astucia, quiso imponernos. En nombre de las saludables herejías y la verdadera libertad cortazarianas.

POLLINI

"La Metamorfosis", de Kafka

COMO NUEVO, 25 AÑOS DESPUES

(Por Héctor Yanover) Lo leí hace 25 años. ¿Quién no se acuerda del comienzo?: "Al despertar Gregorio Samsa una mañana, tras un sueño intranquilo, encontróse en su cama convertido en un monstruoso insecto." Y en la presunta traducción de Borges, por supuesto. La misma que ahora cohabita en varios catálogos pero que entonces sólo se encontraba en la Colección Contemporánea de Editorial Losada.

El hecho es que estaba en mi escritorio y al volver la cabeza vi el libro y lo tomé con el mismo aire con que se ojea una revista en un consultorio, provisorio y atento. Comencé a leer por la primera línea y ya no pude abandonar la lectura. Como con los buenos poemas, me encontré con un texto nuevo que me sorprendió y atrapó. Y esta vez no era la trama sino el genio de Kafka el que me obligaba a seguir leyendo. Tuve la evidencia de su enorme talento de narrador, de su capacidad para instalarnos frente a nuestra torpeza, nuestra mala fe, nuestra crueldad.

Tuve la certeza de que ahí —fue escrita durante el otoño de 1912 cuando Kafka tenía 29 años y publicada en Leipzig en 1915— moría la prosa del XIX y que la posterior a él, incluidos Raymond Chandler y Borges, no podría haber existido sin él. Carlos Fuentes escribió que no hubiese podido haber novela moderna en Hispanoamérica sin Borges, de la misma manera no podría haber habido novela moderna en el mundo sin el genio del doctor Franz Kafka. Quedé embarazado de su lectura. Volví a mirar los *Aforismos*, las cartas, el trabajo de Nabokov. Es imposible no volver a él, hasta el más distraído de nuestros contemporáneos lo cita de continuo pero esta relectura ("releer, no leer", como pedía Valery) puso a prueba mi capacidad de asombro, mi posibilidad de darme cuenta de lo que ya se sabía.

Kafka murió en Viena el 4 de junio de 1924; dos días más tarde en *Noticia del día*, de Praga, Milena Jésenska —la hermosa Milena de las *Cartas* que muere asesinada en el campo de Rabensbrük casi veinte años después— escribe: "Era tímido, miedoso, dulce y bueno, pero los libros que escribió fueron crueles y dolorosos... una sensibilidad rayana en lo maravilloso y una integridad de espíritu tan exenta de compromiso que rozaba los límites de la atrocidad... *La Metamorfosis*, el libro más impresionante de la literatura alemana moderna".

Vuelva a leer esa maravilla de *La Metamorfosis* o *La Transformación* que de ambas maneras lo va a situar de golpe frente a un texto maravilloso. Los fascistas de derecha y de izquierda lo negaron por judío, por genio, por verdadero; por anunciar las hogueras donde todos ellos fueron protagonistas. Hágame caso, lea de nuevo *La Metamorfosis*.

Pugliese cumple 70

Hace setenta años Osvaldo Pugliese debutaba tocando en una pequeña orquesta que se presentaba en el bar La Chancha de Córdoba —por entonces, Rivera— y Godoy Cruz; tocaba el piano al que lo había encaminado su padre cuando observó que la música le gustaba lo suficiente como para aprender de modo autodidacta a hacer sonar el violín que le había regalado un tío tres años antes, al cumplir los doce. Ahora Osvaldo Pugliese festeja sus setenta años con la música y sus ochenta y cinco de vida presentándose desde el próximo martes 6 a las 22, todos los martes de noviembre a las 21, en el Teatro Municipal Presidente Alvear. Además de su orquesta y sus cantores Abel Córdoba y Adrián Guida, Pugliese presentará invitados, entre ellos su hija Beba Pugliese con su orquesta, Nelly Vázquez acompañada por un trío típico y un conjunto holandés, Canyengue.

El clown coqueto

Después de realizar exitosas presentaciones en el marco del IV Festival Latinoamericano de Teatro que acaba de culminar en Córdoba, inició una breve temporada en Buenos Aires el grupo brasileño XPTO y hoy actuará en La Plaza con su espectáculo *Coquetel Clown*.

Osvaldo Gabrieli, su director, un argentino radicado en Brasil hace más de diez años, regresa al país para mostrar el producto de un trabajo que iniciara en 1984 en San Pablo, y que fuera reconocido en diversos festivales internacionales.

Chascomús creativa

Tras convocar en la muestra del año pasado a cerca de ochocientos expositores y seis mil visitantes, el Movimiento de Artistas y Artesanos de Chascomús (MAYA) reedita este año el Encuentro de Creativos, en su quinta edición que será declarada de interés provincial. La idea será, como en las muestras precedentes, "el rescate de nuestra cultura rural y urbana —explica Sergio Ayosa, integrante de MAYA—, porque creemos que somos capaces de comunicarnos a través de un hecho artístico, por modesto que sea.

Cine argentino

HAY UNA SALA VACIA

Alejandro Elías

Las dificultades de la producción cinematográfica local y las idas y vueltas alrededor del pedido de renuncia a Octavio Getino, director del INC, llegaron esta vez al despacho presidencial. Las causas de la crisis pueden medirse en cifras e interpretarse políticamente.

(Por María Núñez y Adriana Schettini) Enfermo grave. A veces agonizante. El cine argentino miró a cámara y mostró sus miserias en primer plano. Ni el presidente Carlos Menem pudo esquivarle la mirada: por primera vez durante su gestión recibió a los sectores vinculados con la cinematografía. Una nueva crisis en el ámbito del Instituto de Cinematografía (INC) que puso en juego la estabilidad de su director, Octavio Getino, convirtió al cine nacional en noticia, y llevó a muchos a preguntarse nuevamente por el origen de sus males. El diagnóstico reconoce causas fundamentalmente político económicas.

La reducción sustancial del presupuesto del INC junto con la imposibilidad para el organismo de manejar libremente los fondos del 10 por ciento del valor de las entradas que paga el espectador en todas las salas del país, son claves en la crisis. Los directores argentinos cada vez disponen de menos crédito para filmar, mientras que las salas cierran por falta de espectadores (de 901 salas en 1983 a 536 en 1989) y las películas nacionales deben competir en desigualdad de condiciones con los films extranjeros.

A sus recursos legítimos —el diez por ciento del valor de las entradas— el INC suma partidas presupuestarias que le otorga anualmente el Ministerio de Economía, para el pago de sueldos y otros gastos. En tanto, la recaudación del 10 por ciento está destinada al fomento de la producción cinematográfica: en un 60 por ciento para la recuperación industrial luego de estrenadas las películas, en un 10 por ciento para gastos generales del INC y el 30 por ciento restante para el otorgamiento de créditos a los realizadores.

Los fondos provenientes del 10 por ciento llegan al INC con cuentagotas, porque la Ley de Presupuesto determina que estén inmovilizados en una cuenta cerrada por las autoridades de Hacienda. Por otra parte, el presupuesto ha descendido en relación con sus valores históricos. Mientras que en 1986 —el año record en materia de producción cinematográfica desde el retorno de la democracia—, era de 11.800.000 dólares, en 1989 se redujo a 1.600.000 y anualmente se acerca al millón y medio de dólares.

Simplificando, el presupuesto global fue disminuido a la cuarta parte de su promedio histórico. El recorte se enmarca en la política económica de ajuste que el Gobierno parece dispuesto a llevar adelante hasta sus últimas consecuencias. En este contexto, la industria cinematográfica no pretende ser la excepción. "Quienes hacemos este agonizante cine argentino, no pretendemos ser los privilegiados beneficiarios de dádivas estatales ni nos creemos los elegidos con derecho a pedir que un país quebrado financie nuestras fantasías", enunciaba pragmáticamente la entidad que nuclea a los cineastas (DAC) en una propuesta alternativa presentada a comienzos de octubre. Esta tenía como eje para la recuperación de la industria la devolución al INC del manejo autónomo de los fondos del 10 por ciento. En este reclamo coincidieron los demás sectores vinculados a la actividad y lo plantearon al presidente Menem, quien prometió resolver favorablemente la situación a corto plazo.

Mientras que los que están detrás de la cámara, entraron en compás de espera hasta que el Presidente dé su respuesta, los que ocupan las butacas de los cines son cada vez menos. En los últimos seis años, el mayor porcentaje de espectadores para películas argentinas se dio en 1986, cuando alcanzaron un 22 por ciento del total del público. En el otro extremo, el protagonismo lo tiene el año 1989 que se lleva dos records: el de menor cantidad de estrenos nacionales (13 films), y el de menor porcentaje de espectadores (sólo un cinco por ciento del total). (Ver recuadros aparte).

La ausencia de público en las salas es un indicador de la crisis económica que no castiga por igual a la producción nacional y a la extranjera. Si se comparan las cifras de 1986 y 1989 se obtiene que, en dicho período, la cantidad de espectadores de películas argentinas disminuyó en un 91,4 mientras que para las demás la reducción fue sólo de un 48 por ciento.

A la hora de buscarle explicación al abismo que muestran las cifras, las interpretaciones son dos. Para el subsecretario de Cultura, Julio Bár-

Dos en el sube y baja

Cantidad de espectadores

AÑO	PELICULAS NACIONALES	PELICULAS EXTRANJERAS	TOTAL
1984	11.709.000	51.156.000	62.865.000
1985	7.522.000	47.259.000	54.781.000
1986	11.868.000	43.203.000	55.071.000
1987	7.450.000	30.882.000	38.882.000
1988	4.500.000	25.500.000	30.000.000
1989	1.015.000	22.440.000	23.455.000

En 1989 la cantidad de espectadores de cine nacional decayó en un 91,4 por ciento con respecto a 1986. En el mismo período la cantidad de público para películas extranjeras se redujo en un 48 por ciento.

Las unas y las otras

Películas argentinas y extranjeras estrenadas

AÑO	ARGEN-TINAS	EXTRAN-JERAS	TOTAL
1984	29	270	299
1985	31	311	342
1986	34	359	393
1987	26	335	361
1988	15	185	200
1989	13	182	195

En 1990, hasta la fecha, se estrenaron 11 películas argentinas.
Fuentes: *Investigación propia e INC.*

baro, "los espectadores en un momento dijeron no me ensarto más y no voy a ver más cine argentino. Porque te la hacen tan sofisticada y pesada, tan exquisita que no es para la gente". Desde la otra vereda, Lita Stantic, presidente de la Cámara Argentina de la Industria Cinematográfica (CAIC) interpreta el fenómeno haciendo hincapié en que "los sectores más castigados por la crisis económica ya no pueden ir a las salas" y que ellos han sido tradicionalmente un porcentaje elevado del total de los espectadores del cine nacional, una tendencia que vuelven a poner de manifiesto cada vez que se proyectan películas argentinas por televisión, donde alcanzan un rating tanto o más elevado que las producciones extranjeras. Pruebas al canto; durante 1989 el primer lugar en cantidad de público lo ocupó el cine Santa Fe I (518.043 personas), y el segundo puesto fue para el Belgrano I con 450.825, dos salas ubicadas en una zona de la Capital con una población de alto poder adquisitivo. Lejos de apuntar a revertirse, esta tendencia se fortalece. Los exhibidores, conscientes del fenómeno, a la hora de invertir apuestan a lo seguro: las dos últimas salas cinematográficas inauguradas están en el Shopping Alto Palermo (Santa Fe y Coronel Díaz).

En este estado de cosas, el cine argentino echa mano de cuanta tabla de salvación le promete mantenerlo a flote: desde las coproducciones con entidades extranjeras —principalmente la Televisión Española— hasta ingeniosas formas de producción doméstica. Sin embargo, el rol del Estado en el desarrollo de la industria cinematográfica sigue siendo la médula de la discusión. En tanto Octavio Getino espera que "el Estado vaya reduciendo gradualmente su papel, en favor del fortalecimiento de las capacidades autónomas de nuestros empresarios y productores argentinos, a fin de que algún día las películas puedan llevar en su comienzo, el título de: 'Esta producción se hizo sin necesidad de ningún apoyo del INC'", los sectores vinculados con la industria exigieron al Presidente, "el apoyo estatal a la producción cinematográfica". Del mayor o menor acuerdo entre las partes depende la salud del cine argentino.



RANKING ROCK & POP

SEMANAS DE PERMANENCIA	SEMANA ANTERIOR	ESTA SEMANA	TEMA	
9	1	1	SUICIDE BLONDE	Inx's
5	2	2	FILOSOFIA BARATA Y ZAPATOS DE GOMA	Charly García
9	4	3	EN EL SEPTIMO DIA	Soda Stereo
5	7	4	CLOSE TO YOU	Maxi Priest
7	5	5	EPIC	Faith no More
4	15	6	CIVIL WAR	Guns'n'Roses
9	6	7	ROGANDO POR LOS TIEMPOS	George Michael
6	10	8	STOP	Jane's Adiction
7	14	9	NIÑO DE ALGODON	JAFF
10	3	10	UN MILLON DE AÑOS LUZ	Soda Stereo
3	16	11	TERCER MUNDO	Fito Páez
10	9	12	HALO	Depeche Mode
3	9	13	NEVER ENOUGH	The Cure
3	18	14	WORLD IN MY EYES	Depeche Mode
12	11	15	BLAZE OF GLORY	Jon Bon Jovi
3	17	16	ME SIENTO BIEN	Charly García
10	8	17	VIOLENCIA DE VERANO	Duran Duran
13	13	18	L.A. WOMAN	Billy Idol
6	12	19	THUNDERTRACK	AC/DC
9	21	20	TYPE	Living Colours
2	32	21	SERIOUS	Duran Duran
4	22	22	SO CLOSE	Hall & Oates
3	21	23	HANG IN LONG ENOUGH	Phil Collins
9	26	24	SOMETHING HAPPENED	Phil Collins
2	40	25	FOOLS GOLD	Stone Roses

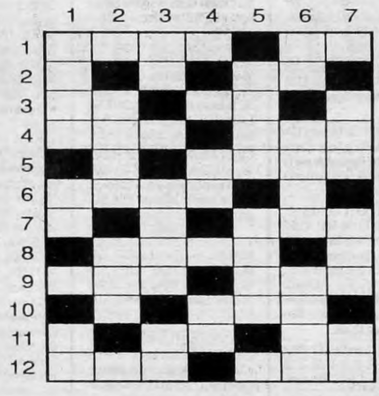
SILABICO

Una sílaba por casillero

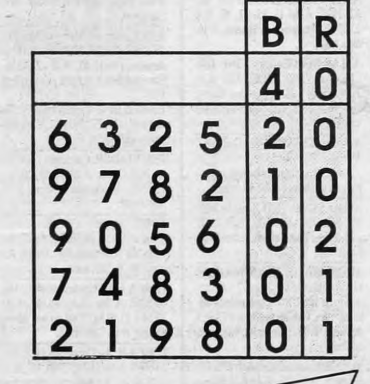
HORIZONTALES: 1. Emperador romano de terrible crueldad./ Concreción nacarada de la madreperla. 2. Sustancia que se extrae de los colmillos del elefante. 3. Parte que nace del tronco de la planta./ Piedra muy dura. 4. (Rubén) Poeta nicaragüense./ Cochecillo de una rueda, unido lateralmente a una motocicleta. 5. De Mataró, provincia de Barcelona. 6. Sueño angustioso. 7. Representación simbólica de algo. 8. Que tienen las piernas muy juntas y las rodillas hacia afuera. 9. Vuelve a tocar./ Parte de la nave que normalmente está sumergida. 10. Cuerpo del muerto. 11. Pelea, disputa./ Segunda letra del alfabeto griego. 12. Sin contenido./ Armadura para el pecho y la espalda.

VERTICALES: 1. Compañera./ Sobrenombre del actor José Sacristán./ Nombre de la primera mujer. 2. Insecto cuyas alas suelen tener colores muy bellos./ Nombre de la hermana de Patoruzú. 3. Exceso en las comidas y bebidas./ Arte de enseñar./ Corriente de agua dulce. 4. Cualquiera de los cuadriláteros del tejido de la red./ Tallo de las gramíneas, hueco y nudoso. 5. Bisulfuro de hierro, compacto y amarillo./ Asechanza. 6. Postura en que solo se ve una mitad lateral del cuerpo./ Que se puede derogar./ Se refleja la luz en una superficie bruñida. 7. Separes la carne del hueso./ Hembra del marrano./ Vasija pequeña y con asa para beber.

SILABAS QUE OCUPAN CASILLEROS DONDE LAS PALABRAS NO SE CRUZAN: CI - CO - DAC - DES - E - GA - LA - LA - LA - LI - MA - O - PE - PO - RA - RE - RO - RRA - ZAM.



NUMERO OCULTO



SOLUCION



El número oculto es seis mil setecientos quince

TV

10.00
- ATC - AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL. Gran Premio de Australia de F1
- 11 - POLEMICA EN EL FUTBOL

12.00
- 9 - CREASE O NO. Serie
- 11 - TELEMATCH

12.50
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

13.00
- 2 - ENTRE FIERROS
- 9 - FELIZ DOMINGO
- 11 - LA PENSION DE LA POROTA
- 13 - DEPORTE EN ACCION

14.00
- 2 - AVENTURAS EN EL FONDO DEL MAR
- ATC - GENTE DE PADDLE
- 11 - DOMINGOS DE CINE. Hoy: "Vivir con alegría", con P. Ortega; "Los Superagentes contra todos", de Carlos Galettini
- 13 - CINE DE COLECCION. Hoy: "El fantasma del vuelo 401"; "Poltergeist"

15.00
- 2 - PANORAMA INDUSTRIAL
- ATC - EL EPISCOPADO

16.00
- 2 - CINE DEL DOMINGO. Hoy: "Cero de fuego"; "Parish"
- ATC - LA PELICULA SORPRESA

18.00
- ATC - EL SHOW DE CARLITOS BALA
- 11 - SUPER CINE INFANTIL
- 13 - LOBO DEL AIRE

19.00
- 2 - DESAFIO
- 13 - EL SHOW DE LOS MUVIS

20.00
- 2 - ARGENTINISIMA.
- ATC - SIETE DIAS EN EL SIETE
- 11 - LA NOCHE DEL DOMINGO
- 13 - DOMINGO INCREIBLE

21.00
- 2 - BOAT SHOW
- ATC - COCHE A LA VISTA
- 13 - TATO EN BUSCA DE LA VEREDA DEL SOL

22.00
- 2 - CAMPEONES
- ATC - SIN CONCESIONES
- 9 - FUTBOL DE PRIMERA. River vs. Unión
- 13 - CINE 13 DEL DOMINGO. Hoy: "Madame X"

23.00
- 2 - TENIS
- ATC - UNA PUERTA AL MUNDO

0.00
- 2 - COBERTURA '90
- ATC - PANORAMA ITALIANO DE LA RAI
- 9 - DIOS ES MI DESCANSO
- 13 - RUGBY INTERNACIONAL

0.30
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO

1.30
- 2 - ONDAS DE AMOR Y PAZ



CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
16.00 ESTRELLAS NEGRAS. Documental
17.00 UN VIAJE A LA AVENTURA. Documental
18.00 OPERA. Hoy: "La hija del regimiento"
20.30 INDUSTRIA DE AVANZADA
21.00 AEROTURISMO
21.30 BAZAR. Repite a la 0.30 h.
22.30 LO MEJOR DE LA SEMANA. Repite 0.30 hs.
23.30 CONCIERTO

CV 5 FILMS
11.00 VIDEO CYN
11.30 RECONOCERNOS. Con S. Chediek
12.30 TECNICAS ARTESANALES
13.00 LAS UNAS Y LOS OTROS
14.00 SECRETOS Y SABORES
15.00 TETE
16.00 TREINTA Y PICO. Serie
19.00 BURBUJAS. Comedia con Michael Caine. Repite a la 1.45 h.
20.30 CONDENADO A VIVIR. Con C. Walter
22.00 PROGRAME USTED
0.00 UN GRITO DE AUXILIO, de M. Winner

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite las 24 hs.

CV 15 CABLEMAGICO
16.00 Repetición de lo mejor de la semana. Hasta las 21 hs.

CV 16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 CVSPORT
Emite de 21.00 a 2.00

CV 18 ECO MEXICO
Emite de 12.00 a 1.00

CV 19 - TVE - ESPAÑA
Emite de 4.00 a 24.00

CV 20 CINEVISION
14.00 GINGER Y FRED, con M. Mastroianni. Repite a las 16.00, 18.00, 20.00, 22.00 y 0.00 hs.

CV 21 MUSIC
19.00 ROCKTIME
20.00 IN CONCERT. Repite a las 0.00
21.00 CV CLIPS
22.00 SPECIAL 21. Repite a las 2.00
23.00 CV JAZZ
1.00 CV SOFT

CV 24 MANCHETE BRASIL
Emite de 7.30 a 0.00

CV 26 TVN CHILE
Emite de 11.30 a 2.00

CV 28 RAI - ITALIA
Emite de 19.00 a 23.00



VIDEO CABLE

3 CABLESPORT
11.00 DEPORTE INTERNACIONAL
12.00 PURA SANGRE
13.00 EL MUNDO DEL BOXEO
14.00 LIGA NACIONAL DE BASQUET
15.30 EL MUNDO DEL BOXEO
16.30 VARIEDADES DEPORTIVAS
17.00 LOS GOLES MUNDIALES
18.00 PATO
19.00 TENIS INTERNACIONAL
20.30 ANTICIPOS
21.30 LOS TEMAS DEL DEPORTE
22.00 RUGBY EN VCC
23.00 GOLF

4 INTERNACIONAL
Emite desde Estados Unidos, de 11.00 a 16.00 hs.

5 MUJER
Emite de 11.00 a 16.00 hs.

5 PREMIER
16.00 TERROR SUBITO. Suspenso
18.00 LA BUSQUEDA. Aventuras
20.00 CAZARRECOMPENSAS. Acción
22.00 YENTI, con B. Streisand
0.00 YO QUIERO A MAMA, PERO...
1.30 LAS CHICAS DEL SWETER

15 CABLE CLIP
13.00 METAL Y CUERO
13.30 PRODUCTO NACIONAL.
15.00 ORIGINALES
16.00 14 HOT HITS
17.00 INFORME JOVEN
18.00 CABLE CLIP VIVO
19.00 CATALOGO VIP

16 E.S.P.N.
Emite de 11.00 a 0.00.

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 14.00 a 2.00 hs.

18 ESPAÑA - ITALIA
Emite de 11.00 a 0.00 h.

19 CABLESHOW
Emite de 13.00 a 1.00 h.

22 CABLEPLATEA
15.00 COLECCION. Hoy: "El hombre y la bestia"
17.00 SECRETOS Y MISTERIOS. Serie
17.30 LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL
18.00 CONCIERTO
19.00 NOVA. Serie. Repite a la 0.00 h.
20.00 COLECCION. Hoy: "El hombre y la bestia"
22.00 TODO EL JAZZ
23.00 MUSICA ENTRE AMIGOS



CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 13, 15.50, 18.40, 20.30 y 23 hs.: **El vengador del futuro.** P/16. Sáb. trasn.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **No despierten al policía dormido.** P/16. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.35, 18.15, 20.40 y 23.05 hs.: **Manon del manantial.** S/R. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 322-6967. A las 13.30, 17.15 y 21 hs.: **Proyecto A;** a las 15.35, 19.20 y 23.05 hs.: **Condenado.** P/13. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16 y 20.10 hs.: **Prohibida obsesión;** a las 18 y 22.10 hs.: **Todo en la familia.** Viernes y sábado, 0.10 hs.: **La ley de la calle.** Dir.: F.F. Coppola; viernes: 1.30 hs.: **Adiós Sui Generis** (Fragmentos), Sábado: 1.30 hs.: **Quadrophenia.**

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Vampiros en Venecia.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.10, 20.30 y 22.45 hs.: **Don Bosco,** con Ben Gazzara. Dir.: Leandro Castellani.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.05, 18.25, 20.45 y 23.05 hs.: **Triángulo de acero.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Acoplamiento para mirones, Canino hembras** y **Chicas de fuego.** P/18. Sáb. trasn. Solo para adultos.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel: 331-6626. A las 13, 16.45 y 20.40 hs.: **Tango y Cash;** a las 14.45, 18.35 y 22.30 hs.: **Gremlins II** (La nueva generación). S/R.
Lunes. A las 10.55, 14.10, 17.25 y 20.35 hs.: **Acorralado;** a las 12.25, 15.45, 18.55 y 22.10 hs.: **El día de la luna negra.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Rosalie, va de compras.** S/R.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15.10, 17.40, 20.20 y 22.50 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Vampiros en Venecia.** P/16. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodriguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 14.50, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Fin de semana de locura.** S/R. Sáb. trasn.

CINEMATECA ARGENTINA (Hebraica). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. A las 18, 20 y 22 hs. (domingo también: 16 hs.): **La esclava del amor,** de Nikita Mijalkov. P/13.
Lunes. A las 17.30, 19.30 y 21.30 hs.: **El fin de un imperio.** Dir.: Friedrich Ermler, con Fiodor Nikitin. S/R.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

CLUB DE CINE. Sarmiento 1249. Tel.: 35-7934.
A las 17, 19.15 y 21.30 hs.: **La colina de la deshonra.** Dir.: Lumet, con S. Connery, (1965).
Lunes. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.: **Nosotros los monos** (1971). Dir.: E. Valladares.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. A las 14.50, 16,50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Ojos azules,** con Miguel Angel Sola, Julio de Grazia y Emilia Mazer.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Golpe al corazón.** P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 13.30, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Yo, la peor de todas,** con Asunta Serna, D. Sanda, Lautaro Murúa. Dir.: María Luisa Bemberg. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.: **Cinema paradiso.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.25, 15.45, 18.05, 20.30 y 22.50 hs.: **Jesús de Montreal.** Dir.: D. Arcand. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** Dir.: Jaime Chavarri, con Manuel Bandera y Angela Molina. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Jean de Florette.** Dir.: Claude Berri, con G. Depardieu, Ives Montand. S/R.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser.** Un film de Philip Kaufman, con Daniel Day Lewis. P/16. Sáb. trasn.

I.F.T. (Sala Uno). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. (miércoles únicamente: 16.15 hs.): **Enemigos, una historia de amor.** Dir.: Paul Mazursky, con Angélica Houston. P/16.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.20, 16.30, 18.45, 21 y 23.10 hs.: **Fin de semana de locura.** S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Pampa 2453. (Belgrano). Tel.: 542-7627. A las 20.30 hs.: **Sólo quiero que me amen.** Dir.: Rainer Fassbinder y un corto, coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Av. de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14, 17.30 y 21 hs.: **Condenado;** a las 15.40, 19.15 y 22.45 hs.: **Street soldiers** (Los tigres no se rinden). P/13.
Lunes. A las 11, 15.05 y 19.15 hs.: **La secta;** a las 13.05, 17.15 y 21.20 hs.: **Monerías diabólicas.** P/13.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Jesús de Montreal.** Dir.: Denys Arcand. P/16. Sáb. trasn.

LORCA I. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs.: **Casi no dimos cuenta.** P/18. Sáb. trasn.

LORCA II. Av. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs.: **La bella del Alhambra.** P/16. Sáb. trasn.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.10, 17.50, 19.20, 20.50 y 22.20 hs.: **Los aristogatos.** (En castellano). S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Roger Rabbit, en la montaña rusa** (Corto. Duración: 8 minutos) y **Dick Tracy.** S/R.

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **La estudiante.** P/13.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Amor, extraño amor.** P/16.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.15, 18, 20.30 y 23 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.35, 20.45 y 23 hs.: **Otras 48 horas.** P/13. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.50 hs.: **Yo amo a Shirley Valentine.** P/13.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-7865. A las 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 16, 18.20 y 20.40 hs. (Sábado también: 23 hs.): **Tentación peligrosa.** P/16.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 17.50, 19.40 y 21.30 hs.: **El soltero.** Dir.: Carlos Borcosque, con C. García Satur y Marta González. P/18.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **La estudiante.** P/13. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13, 15, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Triángulo de acero.** P/16. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Mi amor, mi perdición.** P/18. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.35, 18.45, 21 y 23 hs.: **Rosalie, va de compras.** S/R.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15, 17.25, 20 y 22.35 hs.: **Ghost, la sombra del amor.** P/13.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. "Sensacional doble programa" Continuado de 10 a 22 hs. **Medianoche caliente** y **Los placeres de la Cicciolina.** P/18. Sólo para adultos. (Domingo cerrado).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.50 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Sáb. trasn.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.20, 20.40 y 22.45 hs.: **Peligrosa seducción.** P/18.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 19 y 22 hs.: **La insoportable levedad del ser,** un film de Philip Kaufman. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.30, 18.40, 21 y 23.05 hs.: **Aquellos buenos viejos tiempos.** S/R.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Haciéndolo con tu esposa** y **Alto voltaje.** P/18. Sólo para adultos. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo: "Retrospectiva de Win Wenders". A las 15, 18 y 21 hs.: **En el transcurso del tiempo.** Dir.: Win Wenders. P/18.
Lunes. A las 15, 18 y 21 hs.: **Alabama: 2000 light years. La angustia del arquero ante el tiro penal.** Dir.: Win Wenders. P/13. Pl.: ₳ 12.000.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Robocop II.** P/18. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **Negocios de familia,** con Dustin Hoffman y Sean Connery. P/13. Sáb. trasn.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Casi no nos dimos cuenta,** con Daniel Fanego y Arturo Bonín. P/18. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante.** P/18. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Ghosth, la sombra del amor.** P/13. Viernes y sábado trasn.

BELGRANO II. Obliado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs.: **Se presume inocente.** P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.10, 17.40 y 20.20: **Duro de matar II.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17, 19.10, 21.15 y 23.20 hs.: **Vampiros en Venecia.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.20, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.: **Triángulos de acero.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.40, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Rosalie, va de compras.** S/R.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.45, 18.40 y 22.20 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally;** a las 16.45 y 20.25 hs.: **Cita con la muerte.**

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 764-3699. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Fin de semana de locura.** S/R. Sáb. trasn.

SAVOY. Av. Cabildo 2839. Tel.: 781-6500. A las 15, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **No despierten al policía dormido.** P/16. Sáb. trasn.

BOEDO

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 23 hs.: **Cosquillas eróticas;** a las 15.40, 18.30 y 21.30 hs.: **Garganta profunda.** P/18.

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.40, 17.50 y 21 hs.: **House II;** a las 16, 19.15 y 22.25 hs.: **Fin de semana de locura.** S/R. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.; 612-0084. Sábado y domingo. A las 14.45 y 18 hs.: **K-Nino;** a las 16.30 y 19.30 hs.: **Volver al futuro II.** S/R.

COLISEO. E. Bonorino 34. Tel.: 631-6181. A las 15, 17.30, y 20 hs. (Viernes y sábado también: 22.30 hs.): **Se presume inocente.** P/16. Sáb. trasn.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **No despierten al policía dormido.** P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.: **Triángulo de acero.** P/16. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Robocop II;** a las 16.30 y 20.20 hs.: **Karate Kid II.** P/18.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 14.20 y 18 hs.: **Querida encogí a los niños;** a las 16.10 y 19.50 hs.: **Gremlins II,** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally;** a las 16.45 y 20.10 hs.: **Desaparecido en acción II.** S/R.

LINIERS

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.45 hs.: **Robocop II;** a las 16.15 y 20.05 hs.: **Lambada** (El baile prohibido). P/18. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.50 hs.: **Tentación peligrosa;** a las 16 y 20 hs.: **Un hombre inocente.** P/16. Sáb. trasn. (Miércoles descanso).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.40, 18.20 y 21.50 hs.: **Mira quien habla;** a las 16.30 y 20.10 hs.: **Los cazafantasmas II.** S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 15.35, 19 y 22.30 hs.: **Nea, una mujer ardiente;** a las 13.55, 17.20 y 20.45 hs.: **Confesiones íntimas de jóvenes casadas.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 15, 18.10 y 21 hs.: **El oso;** a las 16.40 y 19.50 hs.: **Las aventuras de Chatrán.** S/R. En castellano.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.50 y 19.20 hs.: **Mi adorable monstruo;** a las 17.30 y 21 hs.: **La estudiante.** P/13. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 14.30, 18.15 y 22 hs.: **Robocop II;** a las 16.30 y 20.10 hs.: **Solo la ley.** P/18. (Miércoles cerrado).

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 15 y 19.20 hs.: **Lluvia negra;** a las 17.15 y 21.30 hs.: **Días de truenos.** S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **El vengador del futuro;** a las 16.20 y 20.10 hs.: **Ciegos, sordos y locos.** P/16.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 14.20, 17.50, 19.50 y 22.40 hs.: **Las aventuras eróticas de Marilyn;** a las 16, 18.40 y 21.30 hs.: **Furor sexual.** P/18.

LA PLATA

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 17 y 21 hs.: **Shocker;** a las 19 y 22.40 hs.: **Pecados de guerra.** S/R. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17.30, 20.50 y 23 hs.: **Tentación peligrosa.** P/16.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14, 17.45 y 21.25 hs.: **Arma mortal II;** a las 15.50, 19.35 y 23 hs.: **Mujer bonita.** P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.20, 19.40 y 22 hs.: **El cocinero, el ladrón, su mujer y su amante,** P/18. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 15.40, 17.45, 20.40 y 22.45 hs.: **Fin de semana de locura.** S/R. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.15, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.: **Tentación peligrosa.** P/16. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15.15, 17.05, 19, 20.50 y 22.40 hs.: **No despierten al policía dormido.** P/16. Sáb. trasn.

TEATRO



"UN PUEBLO QUE NO AYUDA Y NO FOMENTA SU TEATRO, SI NO ESTA MUERTO ESTA MORIBUNDO" (Federico García Lorca).

MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.
Sala Martín Coronado
• **El barrio del angel gris** de Alejandro Dolina. Con **Gogo Andreu, Gustavo Garzón, Carlos Llosa, Carlos Moreno, Rubén Stella.** Música: Jose Luis Castiñeira de Dios. Vestuario: Marta Albertinazzi. Escenografía: Daniel Feijoo. Dir.: **Litro Cruz.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 30.000. Pullman: ₳ 25.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.
• **El gran circo criollo,** de Ariel Bufano por el grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistencia técnica: Roberto Docampo. Música: Jorge Valcarcel. Escenografía y vestuario: Maydée Arigós. Ayudantía de direc.: Adelaida Mangani. Dir. general: Ariel Bufano. Sábado y domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 25.000. Platea menores: ₳ 20.000. Pullman mayores: ₳ 20.000. Pullman menores: ₳ 15.000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.
Sala Casacuberta
• **Memorial del cordero asesinado,** de Juan Carlos Gené. Con Ernesto Claudio, Alberto Segado, Juan Palomino, Carlos Briolotti, **Verónica Oddó, Carola Reyna,** Alberto Percia, Aldo Braga y **Juan Carlos Gené.** Asistente de direc.: Lorenzo Jùster. Efectos especiales: Trentuno. Musicalización y coreografía: Verónica Oddó. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dir.: **Juan Carlos Gené.** Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)
• **Orquesta del tango de Buenos Aires.** Jueves: 13 hs. Entrada libre.
Sala Cunill Cabanellas
Penas sin importancia, de Griselda Gambaro. Con **Alicia Zanca,** Carlos Weber, Mónica Galán, Patricia Gilmour, Juan C. Pérez Sarre, Luis Campos, **Claudio Gallardou** y Horacio Roca. Escenografía y vestuario: Graciela Galán. Diseño de iluminación: Roberto Traferri. Asesoria musical: Claudio Koremblit. Direc.: **Laura Yusem.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 30.000. Vta. loc. c/3 días anticipación. (Jueves función popular)
Hall Central
Paul Liviero. Hoy: 19 hs. Entrada libre y gratuita.
Fotogaleria
Helen Zout y Guillermo Vilela. Todos los días de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. Tel.: 45-4224/ 46-8881/ 89.
Sala Argentina
La salud de los enfermos, de Julio Cortázar, con Marta Mazzalomo, Tatiana Souzak, Elizabeth Gargano, Ada Pautasso, Neli Vaira, Sebastián Pizzorno, Oscar Frontini, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Orlando. Dir.: **Rolando Mallie.** Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 25.000. Estud. y jub. 50% desc.
Sala del I.N.E.T. (Inst. Nac. de Est. de Teatro) **Cuentos en el Museo,** espectáculo de narración oral para adultos, por el grupo "Los cuenteros". Viernes: 19 hs. Entrada libre.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**
• **Lolita Torres en: Cantares y Jaleo.** Guitarras: Aníbal Bulsy y Enrique de Córdoba; percusión: Gabriel Díaz; piano: Carlos Marzán. Pareja de baile: Jesús Romeu y María Remón. Bailarinas: Milagros Ibáñez y Gladys Barreiro. Dirección: **Rodolfo Graciano.** Jueves, viernes y sábado: 20 hs. Pl.: ₳ 50.000. Pull.: ₳ 35.000. Tertulia: ₳ 25.000.
• Ballet. **Cascanueces,** a cargo de la Compañía Estable de Ballet del Complejo E.S. Discépolo. Música de Piotr Ilich Tchaikovski. Solistas: Verónica Lemerchand, Marcelo Contreras y Roberto Dimitrievitch. Coreografía: Roberto Dimitrievitch, según Ivanov Petipa. Sábado y domingo: 17 hs. Platea: ₳ 40.000. Pull.: ₳ 30.000. Tert.: ₳ 20.000.
• **Anclado en Madrid,** de Roberto Ibáñez, con la actuación de Roberto Carnaghi y Hugo Grosso. Dirección: **Villanueva Cosse.** Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Plat.: ₳ 30.000. Pull.: ₳ 20.000. Tert. ₳ 15.000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350. Bolet. venta c/ 3 días de antic. desde las 12 hs.
• El grupo "Les Pendex" presenta: **De todo un poco de todo.** Dir.: Daniel Loise. Martes 21 hs. Platea: ₳ 10.000.
• Tiempo de **Firulete,** sainete de Santiago Doria, con **Ambar La Fox,** Peggy Sol, **Aldo Kaiser** y elenco. Dir.: Santiago **Doria.** Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.
• **Los inolvidables años de la radio** (Homenaje del Teatro al Radioteatro). Los grandes ciclos: "Que pareja", "Peter Fox", "Los Pérez García", "Radio Cine Lux", entre otros. Con: **Elena Lucena, Carmen Vallejos, Guillermo Rico, Tincho Zabala, Olga Zubarry, Aida Luz, Malvina Pastorino, Celia Juárez** y muchos más. Libro: Cernadas Lamadrid con la memoria de Alberto Migré. Dir.: Jorge Mazzini. Sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 20.000. Pull.: ₳ 15.000.
• **Espacio de Danza Actual** (EDA). Ciclo dedicado a promover compañías y jóvenes coreógrafos: Fredy Romero; Adriana Barenstein, Roxana Grinstein, Teresa Duggan, Alejandro Cervera y Susana Sperling. Domingo: 19.30 hs.: Plat.: ₳ 15.000.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.
La puntuación de la secuencia de los hechos
de Mariana Obersztern. Con música original de Carlos Libedinsky. Asistente de coreografia: Susana Silva. Puesta en escena y dirección general: Mariana Obersztern. Viernes: 21.30 hs. Pl.: ₳ 15.000.
Divertango
de Silvia Copello. Actúan M. Della Chiesa, E. Martin, R. Santagada, R. Sendra y Leonardo Federico (bandoneón). Dir.: Silvia Copello. Hoy: 20 hs. **Despedida.** Pl.: ₳ 20.000
Saltimbanquis
Comedia musical para niños de S. Bardotti y L. Enriquez. Adaptación: C. Pianessi. Dir.: Mario Martinez y Roberto Palandri. Sábado y domingo: 16 hs. Platea mayores: ₳ 20.000, menores: ₳ 15.000.

Dir.: José (Toti) Glusman. Con Leo Heras, Marcelo Moguilevsky. Jorge Polanuer y Julio Martínez. Sábado y domingo: 18.30 hs. Platea mayores: ₳ 30.000, menores: ₳ 20.000.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/ 9964. Lo mejor de...
MIDACHI
Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
EQUUS
de Peter Schaffer. Con **Rodolfo Ranni, Lucrecia Capello,** Rita Cortese, Víctor Fassari, la actuación de **Fernán Mirás,** y elenco. Dir.: **Cecilio Madanes.** Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 20 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. **Calle Gurruchaga,** de Dov. Segal, por el elenco de Hebraica. Dir.: Miriam Lebenas. Viernes y sábado: 21.30 hs.

AUDITORIO ENCUENTRO. Rodríguez Peña 780. Tel.: 582-0602. La agrupación Tosconhipo presenta su espectáculo de humor: **Tosconhipo-Humor congénito,** sobre textos de Víctor Wolfgor. Sábado: 23 hs. Entrada libre.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs. Entrada libre.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/ 89. "Para reír con gusto de lo que más no gusta." **Al sexo con Humor,** con A. Sánchez, G. Camblor y elenco. Sábado: 22 hs.

AUDITORIUM LARRAÑAGA. Bartolomé Mitre 2020. Tel.: 97-4339. Divertida comedia futurista: **Más allá del año 2000.** Dir.: Rosina Papas. Jueves: 21 hs. Ent.: ₳ 30.000

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Algunos episodios de la vida de
"BARTLEBY"
un escribiente. Sobre un cuento de Herman Melville, con Alejandro Tantanian. Dir.: **Walter Rosenzwit.** Viernes: 21 hs.

EL NARIZAZO

1° festival de Clown y Humor **Batato Barea, Los Melli, Norman Brisky, Héctor Malamud, Manuel Wirtz.** Hoy: 21 hs. Ent.: ₳ 25.000

EL NARIZAZO

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. "Opera"
Mozart
Sus aportes al teatro cantado, por **Juan Carlos Montero.** Martes: 19 hs.

BAUEN. (Auditorio). Callao 360. Tel.: 45-6906. **Claudio García Satur - Patricia Palmer** en:
DE MIL AMORES
Con **Alfredo Zemma** Un espectáculo de humor sobre el amor. Dir.: **Alfredo Zemma.** Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Miérc y jueves desc. a jub. y pens.

BLANCA PODESTA. Corrientes 1283. Tel.: 35-2592. Disfrute uno de los espectáculos musicales y coreográficos más importantes presentados en Bs. As.
BROADWAY
Un derroche de música y color combinado con canciones, bailes y tap. Música de Cole Porter y George Gershwin. Martes a jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **Decir sí,** de Griselda Gambaro, con el humor cruel de C. Augustowsky y J. Delle Donne. Viernes: 21 hs.
• **Susana Cook** es: **La primera dama en orgía de humor.** Viernes: 22 hs.
• **Si la cámara me acompaña.** Humor, mentiras y videos, con el humor de A. Sverdlik y B. Echegaray. Viernes: 23 hs.
• Festival de humor: **Ejercicios para la mano derecha.** (Zurdos abstenerse). Viernes: 0.30 hs.
• **Poca cosa.** La Humorata total del '90. Dir.: Daniel Vilches. Sábado: 21.30 hs.
• Llega la trajedia en un acto de arrojo: **Solo para hombres,** con el nuevo humor de Aldo Boetto, Juan Rao y Pablo Aubel. Sábado: 23 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Con el humor descacharrante de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 hs.
• Historieta demencial sobre la T.V. y otras intoxicaciones: **Control remoto,** con el humor desopilante de Charlie Nieto. Sábado: 2 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
Marea roja
de Marta Susana Freire. Dir.: Paula Nader. Domingo: 20 hs. **Ultimas funciones.**

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Estreno nacional de Carlos Gorostiza:

CARELLA NOVOA
aeroplanos

Dir.: **Carlos Gorostiza.** Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958
• **Zarzuelas en la gran avenida** (La verbena de La Paloma, La gran vía, La Chulapona, etc.) Viernes: 20 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 19 hs.
• **El centroforward murió al amanecer,** de **A. Cuzzani.** Dir.: A. Di Stefano. Viernes y sábado: 23 hs.
• **El casamiento de Laucha,** de R.J. Payro. Dir.: A. Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs. Desc. a est. y jub.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. Entrada libre
Sala E. Muiño:
A las 15 hs. Teatro para niños. "Cuentos de la selva", de Horacio Quiroga. Dir.: Juan Carlos Ricci.
A las 19 hs.: Teatro: "No hay que llorar", de Roberto Cossa. Dir.: Jorge Tarica.
A las 21.30 hs.: Teatro: "El ritual" (otras ondas con el Hno. Victor), de Omar Kuhn - Héctor Schargorodsky. Dir.: H. Schargorodsky.
Sala A-B:
A las 20.15 hs.: Muestra Mensual de Cine Independiente. UNCIPAR.
Las entradas para la Sala Enrique Muiño deben retirarse con una hora de anticipación. Una vez comenzado el espectáculo no se permitirá el ingreso a la sala.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1040/ 9744. Entrada libre
Auditorium
A las 17 hs.: "Los Musiqueros". Espectáculo musical infantil.
A las 19.30 hs.: Ciclo de Conciertos de Música de Cámara '90. Trio San Telmo.
A las 21 hs.: Ciclo de Danza.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS DE LA U.B.A. Corrientes 2038. Tel.: 953-7019.
Teatro:
A las 20 hs.: "Pascua Rea". Dir.: Diego Cazabat.
A las 20.30 hs.: "Los alienados". Dir.: Louis Ferrada.
A las 22 hs.: "Amor de mis amores". Dir.: Lili Kohon.
Lunes:
A las 21 hs.: "Danza": Carina Livingston, Laura Plitt y Andrea Pochetino.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. ¿Hay que clausurar la memoria ó mantenerla viva?
VOLVER A LA HABANA
de Osvaldo Dragún. Dir.: **Rubens W. Correa**. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Pl.: ₳ 30.000. Est. y jub. con desc. Socios gratis.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco) Tel.: 396-3606. "Ciclo de unipersonales"
Tráfico-Fo
de Lindor Bressan, sobre texto de Darío Fo. Dir.: Martha Serrano. Viernes y sábado: 23 hs.

DEL PLATA. Cerrito 228. Tel.: 35-2583.
• ¿Ud cree en los fantasmas? pero que los hay, los hay... **El extraño señor Vertie**, de Oscar Abelenda. Dir.: C. Pontoriero. Viernes y sábado: 21 hs.
• Subite a un vuelo sin escalas... **Historias de cabotaje.** Un show humorístico musical. Dir.: Fernándo Alvarez. Domingo: 21 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028.
• **Residuos**, de Juan Freund. Dir.: Gustavo Bonomino. Viernes y sábado: 21 hs.
• Grupo Telón cortado presenta: **Riojanita.** Lib. y dir.: Miguel Terni. Viernes: 23 hs.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702.
"Sala Beckett"
Un espectáculo de Alberto Félix Alberto: **Tango Varsoviano**. Sábado y lunes (función popular): 21 hs.
"Sala Gordon Craig".
El nuevo espectáculo de Alberto Félix Alberto: **En los zaguanes, ángeles muertos.** Jueves (con desc. para est. y debate): 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. (Función popular)

E.A.M. Maipú 484. 2° p. Tel.: 322-6633. Compañía Argentina de Mimo presenta: **Señore pasajeros.** Dir.: **Angel Elizondo**. Viernes y sábado: 22.30 hs. **Ultimas funciones.**

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554. Luego de exitosa presentación en el IV Festival Latinoamericano de Teatro: **Informe para una Academia**, de Frank Kafka, por **Matías Hacker**. Dir.: **Jorge Hacker**. Sábado: 23 hs. Entr.: ₳ 20.000.

EL PARQUE. Bolivar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• **Soy mi walkman.** Multimedia. Interpretada por Laura Obligado. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 22 hs.
• **La nuca.** Idea y realización Néstor blanco. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 23 hs.
• **El día que mataron a Romay**, con Valeria Guglietti y Fernando Rossaroli (h). Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 0.15 hs.
• **El túnel**, de Ernesto Sábato. Adaptado e interpretado por Daniel Varela. Coord.: Julián Howard. Sábado: 22 hs.
• **Los japoneses no joden** de y por **Juan Japen** ellos son: Lionel Campoy y Alejandro Taussig. Coordinación: Julián Howard. Sábado: 22.30 hs.
• **Antes que ustedes llegaran.** De y por Esteban Fagnani y Darío Levin. Coordinación: Gustavo Gelni. Sábado: 0 hs.
• **Fiesta. Shows de El Parque.** Teatro, música y bar. Diversión hasta las 5 de la mañana. Sábado: 0.30 h.

EMPIRE. H. Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. La debacle llegó al Congreso con "Las exquisitas" e "Indepilables"

Gambas al Ajillo
Dgo. 11 Despedida

en: **La debacle show**, con Alejandra Flechner, María J. Gabin, Verónica Llinás y Laura Markert. Invitado crónico: Miguel Fernández Alonso. Jueves: 21.30 hs. **(Estudiantes 50% desc.)**, viernes: 22.30 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. Loc. c/ antic.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. "Grupo Amuyen" presenta: **Los mismos golpes.** Dir.: Sara Quiroga. Sábado: 21.30 hs. **Ultima función.**

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
• **Proyecto de vida**, de Carlos Abeijan y Jorfe Lafauci. Dir.: Alberto Fernández. Sábado: 21 hs.
• **El señor Galíndez**, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Carlos Castaño. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs.
• El desopilante humor de **Las caladas y coloradas** en: **Cuentos de umor.** Viernes: 23 hs., sábado: 0.30 hs.
• Humor delirante. **Peluca telefónica.** Domingo: 20.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Donde duermen dos, duermen cuatro**, de E. Paz. Dir.: C. Castaño. Viernes y sábado: 22 hs.
• El humor de: **Los oxígeno.** Viernes y sábado: 23.30 hs.
• **Hacelo conmigo.** show humorístico corrosivo. Sábado: 1 h., domingo: 21 hs.

EL VITRAL. Rodriguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I.
• **La vaca**, de y dir.: Martín Lizarrage. Viernes: 23 hs.
• **El gallo ciego**, de Jorge Sánchez. Dir.: Diego Villarroel. Viernes: 0.30 hs.
• **Camino negro**, de Viale y Alejandro. Dir.: Mario Trivelli. Sábado: 0.30 h.
• **Fragmentos del infierno.** Idea y dir.: Jorge Belardo. Domingo: 21.30 hs.
• **Espejo de novia** Dir.: Daniel Ibar. Lunes: 20.30 hs., martes: 21.30 hs.
Sala II
• **Cámaralenta**, de Pavlovsky. Dir.: Jorge Guzman. Viernes: 23 hs.
• **Prohibido no pisar el césped**, de R. Paganini. Dir.: Z Caldas. Viernes: 0.45 hs.
• **El Kaso Dora,** Libro y dir.: Roberto Torres. Sábado: 23 hs.
• **Juegos a la hora de la siesta**, de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Sábado: 21 hs.
Sala III
• **Lecciones de canto,** de Pablo Zukerfeld. Dir.: Zukerfeld y R. Quiroz. Jueves: 21 hs.
• **Me viene como un amor** de Las Poil de Cul. Viernes: 1 h.
• **F.M.I. (Fuimos muy inocentes)**, de Oscar Viale y Eugenio Griffero. Dir.: F. Martinicorena. Sábado: 21 hs.
El corazón delator
De Edgard A. Poe.: Dir.: Guillermo Ghio. Lunes: 21.30 hs., sábado: 23 hs.
• **Once.** Libro y dir.: Hernán Vidal. Domingo: 21 hs.

EL VITRAL (Teatro Escuela). Paraná 673.
• **La espera trágica,** delirante obra de Eduardo Pavlovsky en su nueva versión. Dir.: Néstor Raimondi. Sábado: 23 hs.
• **Las D'enfrente**, de Federico Mertens. Dir.: Néstor Raimondi. Domingo: 21 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
• **Ubu Rey,** de Alfred Jarry. Dir.: Claudia Rossi. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Rouge y polvo**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 23.30 hs., sáb. trasn. 2 hs., domingo: 18.30 hs.
• **En ropa interior**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Un motivo sexual**, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 20.30 hs.
• **En banda**, de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs., viernes y sábado, domingo: 21.30 hs.
• **Rostros**, de Pierre Heller. Dir.: Alvaro López. Viernes trasn. 0.45 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Ayudame Dr. Freud...**, autor: Graciela Villalbo. Viernes y sábado: 23.30 hs. Domingo: 21.30 hs.

ESMERALDA. Esmeralda 425. Tel.: 322-3600. **Raquel Rossetti** en:
DOCE ROUNDS
de Carlos Mathus, con **Antonio Leiva**. La obra más original de la temporada. Dir.: **Carlos Mathus**. Miércoles a viernes: 21.30 hs. (Est. y jub. 50% desc.) Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: **"La culpa de la más fea".** Viernes y sábado: 23 hs.

FUNDACION BANCO PATRICIOS. Callao 312. Tel.: 45-9197/ 5651.
Cine
Noches de biógrafo con Mario Grasso. Acompañamiento René Cóspito.
• **Aquel cine mudo:** "Stan Laurel y Oliver Hardy". Jueves: 19.30 hs.
• **Las imágenes del siglo:** "Picasso". Martes: 19.30 hs. Loc.: ₳ 15.000.
Música
Ciclo "De Fueyes y Trovadores"

Bandoneón:
DANIEL BINELLI
(Bandoneón solista), con **Hugo Romero** (guitarra) y Eleonora Ferreyra, Pablo Mainetti y Fernando Taborda (bandoneones). Hoy: 21 hs. **Despedida.** Pl.: ₳ 50.000. Loc. en vta. Boletería a partir 11 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1° 1739. Tel.: 26-4981. Presenta:
En una vieja taberna
Versión libre de "A la Cacatúa verde", de Arthur Schnitzler. Dir.: **Lito Cruz.** Viernes y sábado: 21.30 hs. Platea: ₳ 25.000. Jub: ₳ 15.000

I.F.T. (Sala 2) Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
• **El fantasma de Canterville.** Adaptación y dir.: Walter Ferreyra Ramos. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Estud., jub., socios y sic. 50% desc.
• "Grupo Culmine" presenta: **Digiovanni.** Texto y dir.: Ricardo Robotnik. Lunes: 21.30 hs. Entrada: ₳ 25.000.

LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Presenta a todo humor: **Se me murió entre los brazos**, de Alberto Drago. Dir. gral: **Héctor Presa**. Viernes: 23.30 hs., sábado: 22 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. **Devociones**, de Haroldo Conti, con **Esteban Massari** y Margarita, "Que duerme allí a su lado a pata tendida hace 18 años". Dir.: **Horacio Diana**. Lunes y martes: 21.30 hs. (Aire acondicionado)

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Borges,
un viaje en globo
Basada en textos de Jorge Luis Borges, con **Horacio Guevara** y María Marta Mazur. Coreog. y dir.: **Julio López**. Viernes: 21.30 hs.
• **El médico a palos**, de Moliere. Dir.: Alberto Madin. Domingo: 19.30 hs.
• **La zorra y las uvas**, de Guillermo Figuelredo. Dir.: Pablo González Casella. Sábado: 23 hs. Entrada libre.
Sala Samuel Eichelbaum
• **Aquellos ladridos**, de José E. Abadi. Dir.: **Luis Rossini**. Viernes y sábado: 21.30 hs.
• **Después de todo... ¡Soy una mujer!** de Franca Rame y Dario Fo. Dir.: Eduardo Riva, con Alicia Bellan y Livia Fernan. Sábado: 21. hs., domingo: 20.30 hs.
• Teatro atorrante de Bs. As. presenta: **Buenos Aires de remate**. Texto y dir.: Julio Luis Aguilar. Sábado: 23 hs.
Café teatro
• **Franklin Caicedo** en: **Tangos de entrecasa** (Sólo para amigos) con Sioma Winter (piano). Viernes: 21.30 hs.
• **Grupo Stubrin - Ezquer** (new - age). Viernes: 23.30 hs.
• Carrusel de las artes presenta: **A galopar**. Texto: Rafael Alberti. Dir.: Fanny Dimant. Sábado: 19.30 hs.
• **Todo pasa por la cabeza**. Textos de E.G. Kieffer, D. Sáenz, O. Viale y otros. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado: 21.30 hs.
• **Nora Fergunzon** en: **Traditional jazz in blues.** Sábado: 0.30 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo,** con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 23 hs.
• Joven Buenos Aires con: **Grupo Sur Tango**. Domingo: 19 hs.

LA PLAZA. Av. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Picasso.**
El delirante humor de:
HUGO VARELA
"De pe a pa"
Con la participación especial de **Hugo Veronese**. Estrella de Mar '90. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.15 y 23.30 hs., domingo: 21.30. Jueves desc. a jub. y est.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Anfiteatro Pablo Casal**. Entrada libre.
A las 12 hs.: **Ensamble-Institucional UMSA.** (Música clásica)
A las 16 hs.: **Tacatín Tacatán.** (Infantil).
A las 19 hs.: **Cuarteto del Barrio** (Proyección folkórica).

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda**
Grupo Xpto presenta:
Música y Teatro
Mejor espectáculo Brazil '90. Jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 17 y 21 hs., domingo: 17 y 20 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781. **Sala Pablo Neruda**
CAVIAR
Lo mejor
Vestuario: Renata Schusshein. Dir.: **Jean Francoise Casanovas.** Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

LASSALLE. Pté. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 6280. **Onofre Lovero y Raúl Rizzo** en:
YO NO SOY RAPPAPORT
de Herb Gardner, con Víctor Bruno, Eduardo Rojo, Elvira Vicario, Adriana Filmus, Eduardo Sapag. Escenogr y !uces: Guillermo de Latorre. Dir.: **Manuel Iedvabni.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

LA RABIDA. Pte. Luis Sáenz Peña 427. Tel.: 981-7415. Grupo "Gines" presenta: **Encontrar la mirada** (Versión libre de "La metamorfosis" de Franz Kafka) Sábado y domingo: 21.30 hs. Entrada libre y gratuita. (A la gorra).

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Miguel A. Zotto y Milena Plebs en:
TANGO X 2
Con Roxana Fontán, Osvaldo y Guillermina. Dir. musical: Julián Vat. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Lorenzo Quinteros-Antonio Grimau-Elsa Berenguer-Cristina Banegas-Alfonso de Grazia-Jorge Mayor** en:
LOS INVERTIDOS
con Paulina Andrada, Cecilia Biagini y elenco. Escenografía: Jorge Sarudiansky. Dir.: **Alberto Ure**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

LUISA VEHIL (Sala Victoria C.) H. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386/ 97-4668.
• Espectáculo auspiciado por la Embajada de Francia. **Luisa D'Amico** en: **La voz humana**, de Jean Cocteau. Domingo: 20 hs. Estud. y jub. 40% desc.
• Luisa D'Amico, Linda Banti y D. Fernández en: **Antes del viaje,** de Luisa D'Amico. Dir.: Jorge Butrón. Sábado: 21 hs.. **Ultimas funciones del año**

MANZANA DE LAS LUCES. (Sala de Representantes). Perú 294. Tel.: 34-9930. "**Francisco,** el hermano universal". Dir.: Luis Camilion. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. (Sala La Ranchería). Perú 294. Tel.: 34-9930.
• **La oportunidad**, de **Juan Carlos Gené** del ciclo "Cosa juzgada". Dir.: **Andrés Sachi**. Sábado: 21 hs.
• Cooperativa "Amarillo" presenta: **Calígula,** de Albert Camus. Dir.: Enrique Papatino. Sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs.

METROPOLITAN I. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Carlos Lozano Dana y Asoc. presentan a: **Ignacio Quiros, Nelly Prono, Jorge Mayorano, Gabriela Toscano** en:
LOS MARTES ORQUIDEAS
con la actuación especial de **Gilda Lousek**. De Sixto Pondal Rios y Carlos Olivari. Con Daniel Lago, Claudio Giudice, María Giannmaría, Patricia Moreno, Melina Macaggi y José María López. Dir.: **Carlos Lozano Dana**. Jueves: 21.30 hs., viernes 22 hs. y sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922.
YO, FEUERBACH
de Tankred Dorst (traducción: Jorge Hacker). Con Jean Pierre Reguerraz, Rubén Ballester, Silvia Geijo y elenco. Música: Manuel Valdivia. Escenografía: René Diviú. Vestuario: Trini Muñoz Ibáñez. Asistente: Paola Sholten. Dir.: **Jorge Hacker**. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Las funciones comienzan puntualmente. **Dos últimas semanas.**

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485.
OFF CORRIENTES
(La comedia) de J.J. Campanella y F. Castets. Con Charlie Nieto y elenco. Dir.: Daniel Delbene. Hoy: 21.30 hs. **Despedida.**
"El ingenioso humor" de:
LOS KELONIOS
en: **Mesa de saldos**, con **Néstor Caniglia** y **Nacho Rossetti.** Viernes y sábado: 0.30 hs. **Ultimas funciones.**

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3463/ 3485. **Alquilado por nueve meses**, con Eduardo Guillin, C. Nitel. Dir.: Susana Nova. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. Cada semana dos estrellas diferentes en un espectáculo único:
Silvia Montanari — **Víctor Hugo Vieyra**
LOVE LETTERS
(Cartas de amor)
de A.R. Gurney. Dir.: **O. Barney Finn**. Miércoles a sábado: 20 hs. (Miércoles y jueves funciones populares)

REGINA. Santa Fé 1235. Tel.: 812-5470. T.M.G.S.M. y CELCIT presentan:
LA TIGRESA
y otras historias, con Manel Barceló. Dir.: **José Antonio Ortega**. Vestuario y máscara: Ramón B. Ivars. Traducción: Joan Casas. Con diferentes textos de Darío Fo. Miércoles: 22 hs., sábado: 24 hs., domingo: 20 hs. (Miércoles función popular). Precios: ₳ 60.000. Vta. loc. c/3 días anticipación.

REGINA. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470. **Carlos Garaycochea** en:
HUMORCOCHEA
Jueves a domingo: 22 hs. (Jueves función popular)

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8508. 2° año de la comedia brillante más premiada
Betiana Blum — **Dora Baret**
en
ROSA DE DOS AROMAS
De Emilio Carballido. Dir.: **Inda Ledesma**. Martes a jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 20 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Las mejores críticas con fuertes aplausos **Graciela Dufau** en:
SIEMPREDIVA
De Hugo Paredero, con H. Peña, C. Mansilla, S. Morgan. Dir.: **Hugo Urquijo**. Hoy: 22 hs. **Despedida.**

TEATRO ESTUDIO. Congreso 2361. Tel.: 70-0724. "Patricia Hart" en: **Sin rubor.** Sábado: 21.30 hs.

VARIEDADES

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo: **Sexo-comía**. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs., domingo: 14 a 23 hs. P/18.

AUDITORIO ATE. Av. Belgrano 2533. Tel.: 942-4575/ 4586. "Tango y murga".
MOZZI y LA CUERDA
con
Los Ñatos del Murgón
"3 sábado bailables 3". Sábado: 21.30 hs. Ent.: ₳ 30.000.

ARMSTRONG. Santa Fe 2517 (esq. Pueyrredón). Res. Tel.: 799-1963. **Confitería bailable. Solas-solos o parejas.** Música de todos los tiempos. **La mejor esquina del Barrio Norte**. Viernes y sábado después de las 22 hs. Elegante sport. Domingo: 22 hs. Sorteos por un viaje a Uruguay.

ASOC. ITALIANA DE BELGRANO. Moldes 2157. Tel.: 781-0371/ 631-8382. "Unidos por el humor"
Santiago Bal - Carmen Barbieri
Norman Erlich
en
LOS BALBIERLICH
Music hall y humor. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. Loc. en vta.

BAR SUR. Estados Unidos 299. Tel.: 362-6086. De 20 a 4 hs. "Intimo tradicional y varón". Espectáculo continuado: "La noche porteña". **Unión bar**
Tango, show y baile
Para que los calaveras no chillen, la consum. mínima: ₳ 30.000. Cene con picada party Primavera '90. Bienvenidos con tarjetas de crédito. Idea y dir.: **Ricardo Montesino.**

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Los videos que no vemos

King Crimson

"Larkstongues in Aspic" (1973) King Crimson (1988). Hoy: 22.30 hs.
• **Joni Mitchel** con **Pat Metheny, Jaco Pastorius.** Lunes: 20.30 hs.
• **Janis Joplin** a film. Martes: 21.30 hs.
• **Frank Zappa** video "From Hell". Miércoles: 20.30 hs.

BERRETIN. San Lorenzo 365. Tel.: 361-8429/ 612-1749. Presenta al "Polaco":
ROBERTO GOYENECHE
Con el trío de **Julio Dávila**. Las voces de **Adriana Varela y Juan Darthes**. Tango-danza con Aurora y Jorge Firpo. Viernes y sábado: 23.30 hs. **Precios para argentinos.**

CAFE DEL SOL. Puán 368. Tel.: 432-6007.
Pablo Misacantano en el show más cómico de Bs. As. **El espermatozoide alienado** ¡4° año de exito! Viernes: 23 hs. Entrada libre.
Elena Gowland, Esperando el Bondi y el recital exclusivo de:
PEDRO Y PABLO
Sábado: 0 h.

CAFE DEL BUEN AYRE. República de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• **Videos**, con pantalla gigante. Los mejores videos clips del momento. Martes y miércoles: 21.30 hs.
• Jueves de teatro: Grupo Cuasar presenta: **Muñecas de lujo**. Libro y dir.: César Franco. Jueves: 22 hs.
• **Estela Erman y Juan Vitali** en: **Yo soy en vos**. Unidos en danza y poesía desde el centro del universo al centro de tu corazón. Domingo: 21.30 hs. **Vení y... encontrá tu luz.**

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
PABLO ZIEGLER
"Cuarteto para Nuevo Tango". Invitados: **Binelli-Romero.** Lunes: 21 hs. Show más consumición: ₳ 80.000.

CAFE en Belgrano. Av. del Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro. Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, sorteos, baile. Excelente nivel. Domingo: 22 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7° año triunfal
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini**. Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328
NOVAL
Spirituals Jazz Soul. Presenta en su 6° año consecutivo: **Claroscuros.** Viernes: 21.15 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Discotheque** danzante para adultos en Recoleta. Solas, solos o parejas 25 a 48 años. Música de todos los tiempos, moderna y década de los '60 y '70. Sábado: 24 hs.

CONTACTOS... CON TACTO. Av. Libertador 5286. (Esq. Zabala, 1° piso). Tel.: 783-7997. Grupo Encuentro solos-solas o en pareja. Juegos grupales, sorteos, baile. Exc. nivel. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CLUB PITAGORAS. Medrano 821. Tel.: 862-1033 y 856-1787. Novedosos juegos de ingenio y entretenimientos. Juegos grupales. Salones exclusivos para fiestas, despedidas, aniversarios y cumpleaños infantiles. Viernes y sábado: 22 hs. Entrada: ₳ 20.000.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943. Tel.: 396-3606. "Ciclo de música" Roberto Fonseca en: **Los habitantes secretos.** Hoy: 22.30 hs. **Unica función.** Ent. ₳ 30.000. Desc. a est. y jub. Socios gratis.

DESPUES DE HORA. Riobamba 434. Tel.: 953-6554.
El espectáculo cómico que fracasó en Europa, ahora en Bs. As.:
Muchas pelucas para un solo calvo
por Eduardo Calvo. Viernes: 22.30 hs. Entr.: ₳ 25.000
Música
JORGE CUMBO
a su llegada de Europa. Sábado: 1 hs. Ent.: ₳ 30.000.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. **Grupo encuentro,** para solas y solos. **Susana** te invita a compartir juegos, sorteos, premios y un show espectacular. Todos los miércoles, viernes y domingo a partir de las 22 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. "Noche de magia y canciones" con: **Nino y El Pato Tito, Maira, Patricio Larocca** y el teclado de **Oscar Salomoni.** Jueves: 22 hs.

ELEVAGE HOTEL (Piano Bar) Maipú 960. Tel.: 313-2082/ 2382
ROBERTO CATARINEU
en: **Damas y caballeros (Ladies and gentleman)**, con Susana Balassi y Virginia Bezerra. Coreografía: Moira Chapman. Lunes: 21.30 hs. Incluye estacionamiento y una consumición.

ENCUENTROS. Charcas 3313. Participe de nuestras **Tertulias dominicales**, conozca gente de buen nivel. Charla, café, buena música y mucho más en un domingo diferente. Edades 28/ 49 años. Estricta admisión. Domingo: 20 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Tel.: 771-4716. Empanadas, matambre casero, tortas y...

EL LABORATORIO. Corrientes y Rodriguez Peña. Tel.: 46-7050.
1990
Una comedia musical. Dir.: Leonardo Rosenwasser y Osvaldo Ross. Música Martín Bianchedi. Viernes: 0.30 hs.
Cine rock
• **Pink Floyd** en Concierto; gira 1989 U.S.A. **El sonido del trueno.** Sábado: 0 h.
• **Led Zeppelin** (La canción es la misma) Sábado trasn: 1.30 hs.
La Caoba Jazz Band
en: "El jazz es cosa de negros". Jueves: 21.30 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Luis Mazzeo** (Polito) en: **¿Ud. se cayó... o lo tiraron?** Viernes: 23.30 hs.
• El humor de **Daniel Araoz** (El cordobés) en: **Art the coke**. Actor invitado: **Carlos Sturze**. Sábado: 23.30 hs.
• **Juan Acosta** en su espectáculo: **Trasnoche cómica.** Con la participación de **Rodolfo Samso.** Viernes: 0.30 hs. Sábado: 1.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. "Músicos en el Café"
Chamamé
Rudy y Niní Flores (guitarra y acordeón de 3 hileras) con Antoliano Rojas (guitarra). Hoy: 21 hs. Ent.: ₳ 20.000.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Música del '40 y '50. **Carlos Cristal, Laura Bogado, Marisel D'Angelis,** Trío Academia, Néstor Dalmao. Carolina y Cristian Miró (viernes y sábado: orquesta **Héctor Vernier).** Lunes a sábado desde las 22 hs.

FINIS TERRA. Paraguay 3532. Tel.: 824-7113.
Cutuli e invitados. "Humor". Domingo: 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
IGNACIO COPANI
Viernes y sábado: 1 h.

LA MIRAGE. Salta 1279. Tel.: 38-0556. ¡4° año de **Pablo Misacantano** (el ídolo del humor) en: **El espermatozoide alienado** ¡El show más cómico de Bs. As.! Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre.

MI BOLICHE. Rondeau 3399 (Esq. Virrey Liniers). Tel.: 743-5972.
Democracia en el bar
De: **Leo Masliah**. Con M. Acha, V. Astarita,. C. Celeste, M. Herranz, P. Ronderos, A. Zacchigna y S. Zaquiña. Dir.: A. Zacchigna. Sábado: 22.30 hs.

MAIS UMA. Av. Libertador 2500 (Olivos) Tel.: 799-5440
COZINHA BRASILEIRA
Show ao vivo a noite toda
Frutos do mar, feijoada, caipirinha. Abierto de martes a domingo.

OLIVERIO. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
• Ciclo "Jazz fusión '90" en su segunda temporada. Presenta a: **Moustache** (Fusión), con Jorge Doumont, Flavio Sanna, Diego Acanda, Fernando Costa y Carlos Doumont. Jueves: 22.30 hs.
• Reunión del **Apple Corp.** (Beatles Fan's Club). Hoy: 17 hs.
• Cine rock para todos presenta: **La canción es la misma** de Led Zeppelin. Hoy: 21 hs.
• Noches de ritmo con **Luis Salinas** y músicos invitados. Domingo: 23.30 hs.

PROPUESTA. Mario Bravo y Córdoba. Tel.: 963-2719. Cita para gente culta y querible que tenga ganas de abrir la puerta de la amistad. Solos/as 28/49 años. Sábado: 22 hs. (Llamar ante estricta admisión)

SALA CAFE FANDANGO. Av. Rivadavia 1180. Tel.: 37-1995. Presenta: **Zarzuela en Café Concert**, con: Teresa Molinari, Osvaldo Giancaterino, G. Zecchini y A. Santa Marina. Part. esp.: M. Fontana. Dir.: Mús.: N.C. García. Sábado: 22 hs.

SALA UNICORNIO CHAMPAGNERIE. Ecuador 1644. Tel.: 99-1874 **Hilario Bangó** en: **Esta es mi vida**, con Juan Carlos Pereyra. Estrella invitada: **Amelita Vargas**. Viernes: 24 hs., sábado: 1 hs.

INFANTILES

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de Teatro Bs. As. presenta:
Chau Sr. Miedo
de María I. Falconi, con Graciela Bravo y Osvaldo González. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 16.30 hs.
Caídos del mapa
de María K. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado y domingo: 18 hs.

AUDITORIO SHOPPING SOLEIL. Panamericana y Camino del Buen Ayre. En su 6° año de éxito:
El show de los
chicos enamorados
de Elsa Bornemann y Jorge Mehaudy y Fernanda Brak. Concursos y premios. Sábado y domingo: 15.30 y 17.30 hs. Entrada: ₳ 15.000.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
El Narizazo
"Primer Festival
de Clown y Humor"
Firulete, Cañito y Rosita-Los Calandracas-Zabala y Oliver. Hoy: 17 hs.
Gala Mágica
Hoy: 19 hs. Ent.: ₳ 25.000.

CATULO CASTILLO. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6735. Presenta la comedia musical: **Viaje fantástico al fondo del mar,** con Melina Dorio, Fernando Bonanni y elenco. Dir.: Jorge Dorio. Sábado: 16 hs. Platea: ₳ 15.000.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. Alberto Mazzini presenta: **Blancanieves y Pinocho buscan los globos mágicos,** gran elenco, coreografías: Darío Martínez. Dir.: Alberto Mazzini. Viernes, sábado y domingo: 16.30 hs. **Ultimos días.**

CLUB DE ARTE. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399. El T. de T. presenta: **Pitágoras, el espantapájaros repiola.** Libro y dir.: Mario Capponi. Sábado y domingo: 17 y 18.30 hs. Platea: ₳ 15.000

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. Tel.: 84-0542.
• **Vengan a jugar con el osito Pepote,** de Claudio Roman. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 16 hs.
• **Los conejitos juguetones,** de Luis Barrios. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 17 hs.
• **Pinocho y los muñecos gigantes.** Comedia musical de Fini Fructuoso. Dir.: Orlando Junco. Sábado y domingo: 18 hs.

EL VITRAL (Sala III) R. Peña 344. Tel.: 40-0948. Auspicia la Embajada de la Malasia. Grupo Babastro presenta:
Sandokan
Dir.: Daniel Misses Mercadal. Sábado y domingo: 17 hs. Pl.: ₳ 15.000

I.F.T. (Sala 2). Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420/ 0371.
Frankenstein, el monstruito.
Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado y domingo: 17 hs. Entrada: ₳ 16.000

LA GRAN ALDEA. Pasaje José M. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/ 0399. (San Telmo).
Sala Samuel Eichelbaum
Grupo de Bolsillo presenta: **Historias de costurero**. Dir.: Roberto Yáñez. Domingo: 16.30 hs.

LARRETA. Mendoza 2250. Tel.: 784-4040. "Teatro al aire libre"
PIRULIN PIRULERO
de Doria y Vázquez. Música: Chico Navarro. Dir.: **Santiago Doria**. Sábado y domingo: 16.30 hs.
DALE QUE TE CANTO
Libro y dir.: **Santiago Doria**. No se suspende por mal tiempo. Sábado y domingo: 17.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. "Títeres y actores": **El amigo fiel,** de O. Wilde. Dir.: L. Murray. Sábado y domingo: 16.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. "Sala de la Ranchería": **El bosque de la luna mágica.** Autor: Marisa Sáenz. Dir.: Néstor Hidalgo. Sábado y domingo: 15.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Av. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/ 3485. Presenta la comedia musical: **Alfonso y su máquina de hacer sonidos,** de y dirigida por Irene Rotemberg. Sábado y domingo: 16 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

LAGRIMAS DE COCODRILO

(Por Jorge Lanata) Si es cierto —como escribió Borges— que Dostoyevski era un personaje de Dostoyevski, no debe haberle causado el menor asombro que la muerte interrumpiera el desenlace de su cuento *El cocodrilo*. Quizá se haya entregado a ella con una sonrisa cínica y resignada. Sin embargo el futuro de Iván Matvéich, devorado por un cocodrilo en una exposición de San Petersburgo, quedó suspendido en el aire desde 1881. Estos accidentes —habituales en el pequeño mundo de la ficción, en el que cualquier futuro puede ser sepultado por un miserable cajón de escritorio— no impidieron que *El cocodrilo* fuera publicado, aun sin final, y que las desventuras de Iván Matvéich llegaran a conocerse en la Argentina, país subtropical de estación húmeda en el que los cocodrilos sólo pueden curiosearse en un zoológico de remate y en las remeras *Lacoste*.

El cuerpo de Iván Matvéich patinó por las fauces abiertas del cocodrilo y llegó sano y salvo al estómago del animal. Horas más tarde Matvéich habló desde dentro del monstruo, mientras su mujer lo daba por muerto y su mejor amigo intentaba matar al cocodrilo para recuperar el cadáver. Cuando sonó la voz desde las entrañas, el dueño de la exposición subió el precio de las entradas y —en nombre del libre mercado y la protección de la propiedad privada— se negó a entregar al cocodrilo a ningún precio. Ajeno a las corridas y las discusiones, Matvéich se acomodó en su nuevo domicilio con alegre decisión.

"—En primer lugar y para gran sorpresa mía —explicó a su amigo— el cocodrilo está totalmente vacío. Su interior consiste en una especie de enorme saco, hecho de goma.

—¿Pero y los pulmones, el estómago, los intestinos, el hígado, el corazón? —le interrumpí incluso con rabia.

—Nada. No hay lo que se dice nada de eso, y de seguro que no lo ha habido nunca. Puras fantasías de triviales exploradores. Incluso tú, en calidad de amigo de la casa, podrías acomodarte a mi lado si fueras un espíritu generoso, y aún sobraría sitio. Te advierto que esta estructura hueca del cocodrilo se halla en perfecta consonancia con las Ciencias Naturales. ¿Cuál es la propiedad esencial del cocodrilo? La respuesta está clara: la de engullir gente. ¿Cómo darle al cocodrilo la estructura adecuada para que engulla gente? La respuesta es más simple todavía: construyéndolo vacío. Ahí tienes la única razón sensata de que todos los cocodrilos nos engullen a nosotros. En la estructura humana, es distinto: cuanto más vacía está una cabeza humana, menos ansias experimenta de llenarse. Y esta es la única excepción a la regla general.

—Y dime, amigo mío, ¿cómo te las arreglas para alimentarte? ¿Has comido hoy?

—No, pero no tengo hambre, y lo más probable es que, desde ahora, no vuelva nunca a consumir alimentos. También es perfectamente natural: al llenar todo el interior del cocodrilo, hago que siempre se sienta como repleto de comida. Al sentirse repleto gracias a mí, el me transmitirá todos los jugos naturales de su cuerpo: yo alimento al cocodrilo con mi persona y recibo alimento de él. Pero, ya que ha de serle difícil, incluso a un cocodrilo, digerir a un hombre como yo y para no causarle excesivo dolor al monstruo, procuro cambiar raramente de postura."

La pregunta surge obvia y natural, como la lógica de Iván Matvéich sobre los animales huecos: ¿en qué momento estos treinta millones de personajes de Dostoyevski fuimos devorados nuevamente por el cocodrilo? ¿Fue hace algunos días, cuando el subcomisario Patti aseguró:

—Ahora confío más en la Justicia —colgó su Movicom y corrió a Pilar a sumarse a los festejos?

¿Fue ese mismo día, cuando Miguel Bonato, vicerrector del Instituto Nacional de Educación Física, suspendió a Gustavo Miquel por llevar el pelo largo?

—No queremos que se nos infiltren comunistas —aclaró a la prensa—. También se prohíbe la barba. Buscamos que egresen alumnos moderados y buenos padres de familia.

¿Fue en Catamarca cuando el doctor Frankenstein —procurando completar el monstruo, que ya cuenta con las manos de Perón— robó el corazón de Fray Mamerto Esquiú?

Quizá resulte en vano intentar una fecha precisa con aquella lógica de secundaria —cuando intentaban moderarnos— que indicaba el comienzo exacto de la Edad Moderna una mañana de abril del siglo XV. ¿Habrá sido todavía antes, cuando el ingeniero Santos decretó la muerte por portación de estéreo? ¿O será dentro de poco, con el indulto?

—Aun cuando retrocedo, avanzo —afirmaba Marc Chagall condenado al optimismo perpetuo.

—Cuando retrocedo, retrocedo —asegura Ricky Maravilla.

Ciento nueve años después, este país comparte la cándida visión de Iván Matvéich respecto del estómago del cocodrilo: tiene que estar vacío. ¿Como pudo tragarnos, si no?

Para otros, que también navegan plácidamente en el estómago del animal, el cocodrilo es una especie fiel como los cocker spaniel: creen que podrán dominarlo a voluntad o por lo menos comprarlo. Cualquier cocodrilo que se precie querría tener una billetera nueva.

—Todavía es un pequeño cocodrilo —analizan los políticos y los especialistas en sondeos de opinión—. Si alguna vez crece, habrá que sentarse a negociar.

El cocodrilo está levemente sobresaltado con la pérdida del anonimato, pero sigue tomando sol, o lluvia, igual le da. Hasta puede, si se lo propone, llorar lágrimas de cocodrilo. Nadie lo vio venir —en realidad, no podría afirmarse seriamente que alguna vez se fue— y, en el fondo, les teme a los humanos. A veces hasta le resultan tiernos: les envidia esa incapacidad de adivinar las sombras hasta que los cubren por completo.

SOCORRO por Rep







